



# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра 5 2018

Дорогие коллеги!

9 ноября 2018 года исполняется 200 лет со дня рождения великого русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева.

На 39-й сессии в Париже 24 октября 2017 г. Исполнительный совет Генеральной конференции ЮНЕСКО Организации Объединенных Наций принял решение о включении юбилея И.С. Тургенева, А.М. Горького и А.И. Солженицына в «Список памятных дат ЮНЕСКО, имеющих значение для всего человечества» 2018 года. Таким образом подтверждается особая значимость этих писателей для всего мира.

Сегодняшний номер тематический – посвящен 200-летию И.С. Тургенева и предлагает материалы в методическую копилку библиотекарей и педагогов.

Мы благодарим наших коллег, которые любезно согласились предоставить свои наработки: это специалисты

Орловской областной детской библиотеки им. М.М. Пришвина (БУКОО «Библиотека им. М.М. Пришвина»);

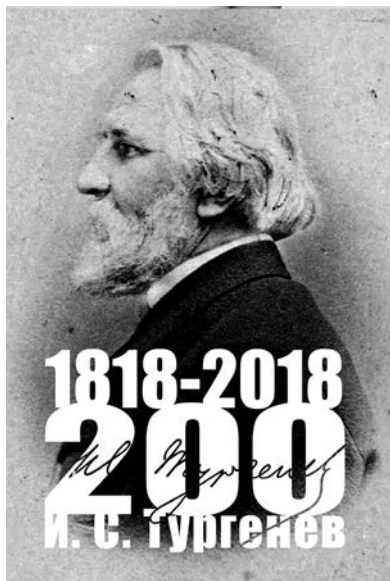
Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Библиотека-читальня им. И.С. Тургенева» и общественной организации «Тургеневское общество в Москве».

Сегодня разговор о том, как оживить классику, сделать ее нескучной, как читать ее на уроке и в библиотеке, не просто выходит далеко за пределы обсуждения школьной программы по литературе, а имеет широкий контекст обсуждения культурного кода, ценностей, современного литературного процесса и др.

Поэтому особенно ценно, что мы можем предложить вам материалы «в помощь проведению библиотечных интерактивных мероприятий, имеющих своей целью творческое прочтение произведений великого русского писателя», которые «могут использоваться на протяжении всего юбилейного тургеневского 2018 года».

Здесь – о мировом значении Тургенева, его общественной деятельности и месте в литературе, хронология жизни писателя, работа с текстами, игра-квест, интернет-квест, квест по печатному изданию, проживание одной книги, социальные игры, кинолектории, создание графотеки, рекомендации к созданию выставок, игра в портреты и многое другое.

Приятного и полезного чтения!





**4**

**ЮБИЛЕИ**

**Методические  
рекомендации  
по проведению  
учреждениями  
библиотечного типа  
мероприятий,  
посвященных  
празднованию 200-летия  
со дня рождения  
И.С. Тургенева**

---

**Школьная библиотека: сегодня  
и завтра**

№ 5 (59) 2018  
Периодичность – ежемесячно

Учредитель ООО «Библиомир»  
Издатель ООО «Библиомир»  
Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116  
от 11.12.2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова

**Редакционная коллегия:**

В.Б. Антипова  
В.Я. Аскарова  
О.А. Дубинина  
С.А. Езова  
О.А. Жеравина  
М.В. Ивашина  
Н.Ф. Илларионова  
Е.С. Квашнина  
Е.Н. Ястребцева

Почтовый адрес:  
141865 Московская область,  
Дмитровский район,  
п. Некрасовский,  
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

**Телефон 8(495)592-53-65**

**E-mail: [bibliomir@bk.ru](mailto:bibliomir@bk.ru)**

**Сайт: [www.bibliomir.com](http://www.bibliomir.com)**

**Блог: <http://bibliomir7.blogspot.ru/>**

# Содержание



## 23

### **ЖИВАЯ БИБЛИОТЕКА**

- А.Г. Ноготкова.**  
Квест-игра «Дворянских  
гнезд заветные аллеи...» 23  
**«Я жизнь посвятил  
России...»** 46  
**Т.Н. Чупахина.**  
«Серебряный великан  
из волшебной сказки» 47  
**А.Г. Ноготкова.**  
Рассказ И.С. Тургенева  
«Муму»: 50  
**А.Г. Ноготкова.**  
«Игра в портреты» 60



## 62

### **БИБЛИОМИР**

- И.Н. Огнева.**  
200 заголовков к книжным  
выставкам и библиотечным  
мероприятиям,  
посвященным 200-летию  
юбилею И.С. Тургенева

**Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке  
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям**

Авторские материалы не рецензируются  
и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их  
фрагментов возможно только  
с письменного разрешения ООО  
«Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии  
с Федеральным законом от 29.12.2010  
№ 436-ФЗ

**ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:**  
Каталог «Роспечать» – **25184**  
Каталог «Урал-Пресс» – **25184**  
Объединенный каталог «Пресса  
России» – **39630**  
Комплект журналов «Школьная  
библиотека: сегодня и завтра» +  
«Радуга идей» – **39629**  
Электронная версия журнала –  
[www.rucont.ru](http://www.rucont.ru)

Тираж: 1500 экз.  
Подписано в печать: 26.04.18 г.

Отпечатано в ОАО «Областная  
типография «Печатный двор»  
432049 г. Ульяновск,  
ул. Пушкарева, 27



## Год 200-летия И.С. Тургенева

Дорогие читатели!

2018 год – год 200-летия И.С. Тургенева.

Самые разные юбилейные мероприятия идут весь год в библиотеках, музеях и других учреждениях культуры.

В школах учителя-словесники и библиотекари также готовят свои события – вечера-портреты, квесты, беседы, выставки и др.

Чтобы помочь специалистам-библиотекарям подготовиться к юбилею, мы обратились к нашим коллегам, которые уже выпустили актуальные содержательные, нетривиальные материалы к юбилейному году Тургенева.

Специалисты научно-методического отдела Орловской областной детской библиотеки им. М.М. Пришвина (**БУКОО «Библиотека им. М.М. Пришвина»**) любезно предоставили журналу сборник методических материалов **«Я жизнь посвятил России» «в помощь проведению библиотечных интерактивных мероприятий, имеющих своей целью творческое прочтение произведений великого русского писателя»**, а также квест-игру **«Дворянских гнезд заветные аллеи...»**.

Также мы использовали **Методические рекомендации по проведению учреждениями библиотечного типа мероприятий, посвященных празднованию 200-летия со дня рождения И.С. Тургенева**, в рамках акции **«Библионочь-2018»** (21 апреля 2018 г.)

«Цель создания настоящих Рекомендаций – оказать библиотекам консультационную и практическую помощь в организации мероприятий, посвященных И.С. Тургеневу, в рамках акции “Библионочь-2018”. Вместе с тем они могут использоваться на протяжении всего юбилейного тургеневского 2018 года.

Методические рекомендации подготовлены коллективом авторов-составителей из Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы “Библиотека-читальня им. И.С. Тургенева” (Е.В. Николаева, О.А. Печенкина) и общественной организации “Тургеневское общество в Москве” (Т.Е. Коробкина, Е.Н. Ронина, Г.Я. Трояновский)».



9 ноября 2018 года исполняется 200 лет со дня рождения великого русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева.

Значимость тургеневского юбилея для всего мира подтверждается тем фактом, что 24 октября 2017 г. в Париже ЮНЕСКО приняла решение о включении юбилея И.С. Тургенева в «Список памятных дат ЮНЕСКО, имеющих значение для всего человечества» на 2018 год.

Основные задачи подготовки и празднования юбилея писателя в России определены Указом Президента Российской Федерации от 5 марта 2014 г. № 114 «О праздновании 200-летия со дня рождения И.С. Тургенева» и Планом основных мероприятий, связанных с подготовкой и проведением празднования 200-летия со дня рождения И.С. Тургенева, утвержденным распоряжением Правительства Российской Федерации от 1 декабря 2014 г. № 2426-р.



**Международный календарь мероприятий,  
посвященных 200-летию со дня рождения И.С.Тургенева**

Режим доступа: <https://bit.ly/2HD08mO>

В 2018 году исполняется 200 лет со дня рождения знаменитого русского писателя-орловца Ивана Сергеевича Тургенева.

Нет ни одного культурного человека в России и за рубежом, который не знал бы его имени. Произведения Тургенева – это всеобъемлющий мир, где много любви к человеку, Родине, русской культуре, русскому языку.

Уже второе столетие творчество Тургенева вызывает интерес, о его ярких и необыкновенных литературных героях спорят, они всегда современны. И в наши дни Иван Сергеевич Тургенев остается популярным, ведь искренность, жизненная правда, любовь к человеку, природе, родной земле привлекают людей во все времена.

200 лет со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева – очень значимая дата для каждого культурного человека, и мероприятия по столь торжественному случаю начинают проходить задолго до юбилейной даты.

К примеру, 23 ноября 2017 года в областной детской библиотеке им. М.М. Пришвина состоялся областной форум юных тургеневедов «Я родился в Орле...», посвященный предстоящему в 2018 году 200-летию И.С. Тургенева.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  
**по проведению учреждениями библиотечного типа**  
**мероприятий, посвященных празднованию**  
**200-летия со дня рождения И.С. Тургенева,**  
**в рамках акции «Библионочь-2018»**  
 (21 апреля 2018 г.)

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Мировое значение И.С. Тургенева**

(Краткая биографическая информация. Место в литературе. Общественная деятельность. Тургенев в современном мире) .....7

**Тургенев – посол России в Европе и Европы в России** ..... 11

**Тургенев на киноэкране**

Рекомендации по организации в библиотеке показа киноэкранизаций по литературным произведениям И.С. Тургенева .....12

Перечень наиболее известных экранизаций произведений И.С. Тургенева

Художественные фильмы .....13

Телевизионные фильмы и постановки .....14

Анимационные фильмы (мультфильмы) .....14

Документальные фильмы о Тургеневе .....14

«Немое кино» .....15

**Конкурсы, викторины, квесты**

Конкурс на лучшее чтение произведений И.С. Тургенева «Читаем Тургенева» .....15

Конкурс «Из какого произведения Тургенева этот отрывок» .....16

Экспресс-викторина «Тургенев – неизвестный известный» .....17

Интернет-квест «Что ты знаешь о Тургеневе?» .....21

Квест по печатному изданию «Полное собрание сочинений и писем И.С. Тургенева» .....22

## МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ И.С. ТУРГЕНЕВА

### Краткая биографическая информация

Иван Сергеевич Тургенев родился 9 ноября 1818 г. в городе Орле, в старинной дворянской семье Тургеневых (по отцу) и Лутовиновых (по матери). Детство провел в Москве и родовом имении Спасское-Лутовиново (ныне Государственный мемориальный и природный музей-заповедник «Спасское-Лутовиново»).

Обучался в немецких частных пансионах Москвы, затем в Московском и Петербургском университетах; завершил образование в Берлинском университете, где изучал философию, историю и филологию. Свободно владел французским и немецким языками, изучал английский, испанский, латинский и греческий языки.

Был одним из самых образованных людей своего времени.

Поддерживал дружеские связи с писателями Германии и Франции, входил в литературную и культурную элиту Европы.

Много путешествовал по Европе, в 1863–1870 гг. постоянно жил в Баден-Бадене (Германия), в 1870 – в Лондоне (Англия), в 1871–1883 – в Париже и Буживале (Франция).

Скончался 22 августа 1883 г. в Буживале.

### Место в литературе

Всемирная слава пришла к И.С. Тургеневу в 1852 году после публикации сборника рассказов «Записки охотника», в котором он рассказал о бесправном положении русского народа и одновременно показал себя певцом русской природы. Романы «Рудин» (1856), «Дворянское гнездо» (1859), «Накануне» (1860), «Отцы и дети» (1862), «Дым» (1867) становились событием в литературной и общественной жизни, переводились на основные европейские языки, сделали Тургенева в России и Европе самым известным и популярным русским писателем второй половины XIX века.

Тургенев продолжил дело созидания литературного русского языка, начатое А.С. Пушкиным, и глубоко повлиял на формирование языка русской прозы. Его высказывания о русском языке, в том числе стихотворение в прозе, в котором писатель называет русский язык «великим, могучим, правдивым и свободным», стали крылатыми.

Тургенев по праву входит в число великих классиков русской литературы XIX века наряду с его современниками Л.Н. Толстым и Ф.М. Достоевским.

Тургенев поддерживал личные отношения с европейскими писателями. Он способствовал ознакомлению с их творчеством русской публики, в свою очередь, выступая первым посланцем русской литературы за пределами России.

Признанием заслуг Тургенева перед литературой стало приглашение выступить вместе с Виктором Гюго сопредседателем Международного литературного конгресса в Париже в 1878 году.

В 1879 году Тургенев получил звание доктора общего права в Оксфордском университете. Он стал одним из первых россиян и первым в мире писателем, удостоенным этой чести.

### Общественная деятельность

Тургенев был известен как человек либеральных политических взглядов. Он связывал будущее России с европейским выбором, способствовал отмене крепостного права в России в 1861 году.

В своих публичных выступлениях и литературных сочинениях Тургенев затрагивал самые острые общественно-политические проблемы России, что не раз ставило писателя в конфликтные отношения с русским обществом и властями. В 1852 году после выхода в свет «Записок охотника» он был отправлен на полтора года в ссылку в родовое имение «Спасское-Лутовиново». Разногласия писателя с русским обществом были преодолены во время чествования Тургенева в Москве в 1879 году и во время открытия также в Москве памятника А.С. Пушкину в 1880 году, на которое Тургенев, живший в то время во Франции, был приглашен почетным гостем.

### Тургенев в современном мире

Тургенев признан во всем мире как классик русской литературы «золотого века» (девятнадцатого столетия), одним из ее виднейших представителей наряду с Пушкиным, Гоголем, Л. Толстым, Достоевским, Чеховым. Его произведения переведены на большинство языков народов мира и продолжают издаваться, ставиться на театральной сцене и экранизироваться.

Тургенев явился одним из создателей современного русского языка, в том числе язы-

ка современной прозы, которым по сей день пользуются все пишущие по-русски.

Тургенев – один из символов русского либерализма, сторонник европейского пути развития России. Он выступал за преобразование России сверху, через просвещение народа, и отвергал революционный путь развития. Своей литературной деятельностью он способствовал отмене рабства (крепостного права) в России.

Благодаря своему литературному таланту и глубокой образованности, знанию европейских языков Тургенев вошел в культурную элиту Европы своего времени. Он участвовал в европейском культурном процессе, плоды его деятельности стали частью общеевропейского культурного наследия.

Поклонники и исследователи тургеневского творчества есть и на других континентах – в Америке, Азии, Австралии.

По решению ЮНЕСКО 200-летие Тургенева будет отмечаться культурной общественностью в разных странах мира. Тем самым Тургенев в год своего юбилея, как и при жизни, станет символом культурного и гуманитарного сотрудничества, взаимопроникновения культур, стремления к миру и взаимопониманию народов.

### **Хронология жизни и творчества И.С. Тургенева**

*(рекомендуется для справок  
и консультирования организаторов выставок,  
конкурсов, викторин, квестов)*

- 1818, 28 октября (9 ноября по новому стилю)  
– родился в Орле в родовой усадьбе;
- 1827 – семья переехала в Москву, где братьев Николая и Ивана отдали для обучения в немецкий пансион Вейдегаммера, затем в немецкий пансион Краузе; увлечение немецкой романтической культурой;
- 1833 – летом Тургеневы снимают дачу в Нескучном саду, где разворачивается история соперничества отца и сына, описанная позднее в автобиографической повести «Первая любовь» (1860); Иван поступает на словесное отделение философского факультета Московского университета;
- 1834 – перевелся на философский факультет Петербургского университета;  
умер отец Сергей Николаевич;

- 1837 – получил степень кандидата;
- 1839 – отплывает из Петербурга в Германию для учебы на философском факультете Берлинского университета; по пути в г. Любек на пароходе вспыхивает пожар; в Берлине занимается античной филологией и философией Гегеля в семинаре профессора Карла Ведера; получает известие о пожаре в Спасском;
- 1840 – с февраля по май вместе с Николаем Станкевичем путешествует по Италии; в июне Станкевич умирает в Италии; Тургенев знакомится и сближается с Михаилом Бакуниным;
- 1841 – завершает учебу в Берлинском университете и возвращается в Россию; посещает имение Бакуниных Премухино, где начинается его любовный роман с Татьяной Бакуниной, который продлится полтора года; поселяется у матери в доме на Остоженке, посещает московские литературно-философские кружки и салоны, лекции западника Грановского; встречается и беседует со славянофилами братьями Киреевскими, А.С. Хомяковым, К.С. Аксаковым;
- 1842 – сдает магистерские экзамены по философии и латинской словесности в Петербургском университете; отказывается от дальнейших шагов на ученом философском поприще;
- 1843 – знакомится с Белинским; публикует отдельным изданием поэму «Параша», получившую высокую оценку Белинского; поступает на службу в Министерство внутренних дел под начало автора будущего знаменитого «Толкового словаря живого великорусского языка» В.И. Даля, отношения с которым не складываются; знакомится с Полиной Виардо во время ее гастролей в Санкт-Петербурге;
- 1844 – сближается с Белинским, который поддерживает первые литературные шаги Тургенева; входит в кружок западников; знакомится с Некрасовым;
- 1845 – увольняется из Министерства внутренних дел; вместе с семейством Виардо уезжает во Францию; возвращается в Россию; знакомится с Достоевским;

- 1846 – выходят в свет повесть «Три портрета» и поэма «Помещик»;
- 1847 – Некрасов и Панаев возобновляют издание журнала «Современник», основанного десятью годами раньше А.С. Пушкиным; в первом номере обновленного журнала опубликован очерк Тургенева «Хорь и Калиныч»; Тургенев участвует в работе редакции; уезжает за границу, сопровождает Белинского в его поездке на лечение в Зальцбрунн, Германия;
- 1848 – в Петербурге умирает Белинский; Тургенев за границей сближается с Герценом;
- 1850 – возвращается в Россию; умирает мать Тургенева Варвара Петровна; конец 1840-х – начало 1850-х гг. – пишет пьесы «Где тонко, там и рвется» (1848), «Нахлебник» (1848), «Холостяк» (1849), «Месяц в деревне» (1850), «Провинциалка» (1851), которые ставятся на театральной сцене и имеют успех у публики; дружит с великим русским актером М.С. Щепкиным;
- 1852 – умирает Гоголь; Тургенев пишет статью на его смерть, которая будет запрещена цензурой в Петербурге; публикует запрещенную статью в Москве, за что арестован на месяц; пишет в заключении рассказ «Муму»; сослан на полтора года в Спасское-Лутовиново под надзор полиции; в Москве выходят в свет отдельным изданием «Записки охотника», которые приносят Тургеневу мировую известность;
- 1855 – Тургенев присутствует на юбилее Московского университета; посещает Грановского, Аксаковых, Островского; в этом же году присутствует на похоронах Грановского; Л. Толстой проездом из Севастополя останавливается на квартире у Тургенева в Петербурге;
- 1856 – публикует в журнале «Современник» роман «Рудин», в котором нашли отражение революционные события 1848 года в Париже, очевидцем которых он был; прообразом Рудина послужил участник революционных событий в Германии, близкий друг юности Тургенева Михаил Бакунин, будущий теоретик и практик анархизма; Тургенев посещает в с. Покровском М.Н. Толстую, сестру Л.Н. Толстого; публикует повесть «Фауст»; уезжает во Францию;
- 1858 – возвращается в Россию; публикует в журнале «Современник» повесть «Ася»;
- 1859 – публикует в журнале «Современник» роман «Дворянское гнездо»; уезжает за границу; общается в Лондоне с Герценом; едет в Петербург и Спасское-Лутовиново; пишет роман «Накануне»;
- 1860 – публикует роман «Накануне» в право-охранительном журнале «Русский вестник» М.Н. Каткова (в молодости М.Н. входил в кружок западников Станкевича, учился в московском и берлинском университетах, однако изменил свои взгляды в эпоху «великих реформ» Александра II); размолвка Тургенева с Некрасовым, которого он просит не публиковать статью Добролюбова «Когда же придет настоящий день?» с разбором и негативной оценкой романа, однако Некрасов статью публикует; Тургенев выходит из состава редакции журнала «Современник»; участвует в создании «Общества для пособия нуждающимся литераторам и ученым»; с большим успехом выступает на благотворительных чтениях Общества с очерком «Гамлет и Дон Кихот»; размолвка с Гончаровым, который обвинил автора «Дворянского гнезда» в заимствовании героев и сюжета из его романа «Обрыв»; третейский суд над Тургеневым и Гончаровым, который стремится, но не может сгладить противоречия между писателями; уезжает за границу; в Лондоне встречается с Герценом;
- 1861 – возвращается в Россию; ссора с Л.Н. Толстым в имении А.А. Фета, которая привела к многолетней размолвке; заканчивает работу над романом «Отцы и дети»; приезжает в Париж;
- 1862 – в «Русском вестнике» выходит роман «Отцы и дети»; свидание в Лондоне с Герценом и Бакуниным, с которыми Тургенев все больше расходится во взглядах на будущее России; приезды в Петербург и возвращение в Париж; в мае поселяется в Баден-Бадене, Германия, который станет местом его постоянным жительства до 1870 года;
- 1864 – публикует в журнале «Эпоха», издаваемом братьями Достоевскими, повесть

- «Призраки»; приезжает по официальному вызову Сената в Петербург, где дает устные и письменные показания о своих отношениях с Герценом; Тургенев полностью оправдан, ему дано разрешение на выезд из России, однако пущен слух о его покаянии или даже доносе, который вызывает осуждающую заметку Герцена в журнале «Колокол»; возвращается в Баден-Баден;
- 1865 – строит виллу по соседству с виллой Полины Виардо; выдает замуж дочь Пелагею;
- 1867 – в журнале «Русский вестник» выходит роман «Дым»; ссора Тургенева с Достоевским в Баден-Бадене;
- 1870 – узнает о смерти Герцена; в связи с началом франко-прусской войны покидает Баден-Баден и вместе с семейством Виардо переезжает в Лондон;
- 1871 – посещает Петербург; поселяется в Париже вместе с семейством Виардо; участвует в праздновании 100-летнего юбилея Вальтера Скотта в Эдинбурге;
- 1873 – публикует в журнале «Вестник Европы» повесть «Вешние воды»;
- 1874 – покупает усадьбу «Ясени» в Буживале под Парижем, где строит для себя дачу в стиле шале (в настоящее время «Европейский музей – Дача И.С. Тургенева»); семья Виардо поселяется в Вилле Директории напротив дачи Тургенева; завязывает дружеские отношения с французскими писателями Э. Гонкуром, Доде, Золя и Флобером, регулярные встречи с ними получают название «обедов пяти»; в июле у Тургенева в Спасском-Лутовиново гостит Юлия Вревская, которая позднее отправится сестрой милосердия на Русско-турецкую войну (1877-1878), где умрет от тифа; Тургенев посвятит памяти Ю.П. Вревской одно из самых проникновенных «стихотворений в прозе» (1882);
- 1875 – участвует в благотворительных концертах в пользу основанной революционером Германом Лопатиным русской библиотеки, общественного центра русской эмиграции в Париже (в настоящее время Русская общественная библиотека им. И.С. Тургенева); принимает активное участие в жизни русской эмиграции в Париже;
- 1877 – в журнале «Вестник Европы» публикует роман «Новь», написанный в «Ясенях»; выступает одним из главных организаторов «Общества взаимного вспоможения и благотворительности русских художников в Париже», основанного и возглавленного художником А.П. Боголюбовым;
- 1878 – в июне участвует во Всемирном литературном конгрессе в Париже в качестве его сопредседателя вместе с Виктором Гюго; в августе гостит у Л.Н. Толстого в Ясной Поляне;
- 1870-е годы – Тургенев входит в мировую литературную элиту; признан самым знаменитым русским писателем; содействует переводам произведений русской литературы на европейские языки и европейских авторов (в первую очередь, французских) – на русский язык;
- 1879 – в январе, получив известие о смерти брата, едет в Россию; в марте Тургенева чествуют в Москве и Петербурге; в мае встреча с актрисой Марией Савиной, последней любовью Тургенева, в поезде на перегоне Мценск – Орел; в июле получает почетную степень доктора общего права в Оксфордском университете;
- 1880 – в апреле – июне участвует в подготовке и проведении Пушкинского праздника в Москве по случаю открытия памятника А.С. Пушкину на Тверском бульваре (6 июня); праздник призван содействовать единению литераторов западников и славянофилов; 7 июня произносит знаменитую речь в Благородном (Дворянском) собрании; 8 июня там же ему отвечает Достоевский в своей речи на заседании Общества любителей российской словесности; речь Достоевского производит более яркое впечатление, чем речь Тургенева;
- 1881 – летом последний приезд в Спасское-Лутовиново; посещение Спасского Л.Н. Толстым, Д.В. Григоровичем, М.Г. Савиной;
- 1883 – 22 августа смерть Тургенева в «Ясенях»; 19 сентября проводы на Северном вокзале в Париже; 27 сентября похороны в Петербурге при большом скоплении народа; согласно завещанию похоронен на Волковом кладбище рядом с могилой В.Г. Белинского.

## ТУРГЕНЕВ – ПОСОЛ РОССИИ В ЕВРОПЕ И ЕВРОПЫ В РОССИИ

В силу ряда жизненных обстоятельств Тургеневу выпала честь представлять свою родину на Западе, и этой чести он оказался достоин. Блестящая образованность, неизменная благожелательность, обаяние его личности и таланта обеспечили ему уникальное место в истории русско-европейских отношений. Можно сказать, что он был неофициальным послом России в Европе и Европы в России. Но эта служба была не из легких.

Поставленный волею судеб в самое средоточие русской и европейской интеллектуальной жизни, Тургенев имел более широкий круг общения в Европе, чем любой из его современников. Он общался с европейскими знаменитостями на равных, так как сам был признан ими русской звездой первой величины.

Чарльз Диккенс и Уильям Теккерей, Проспер Мериме и Жорж Санд, Альфонс де Ламартин и Виктор Гюго, Гюстав Флобер, Эмиль Золя и Альфонс Доде, Ги де Мопассан и Анатоль Франс, Шарль Гуно и Камиль Сен-Санс, Клара Шуман и Иоганнес Брамс, Ференц Лист и Фредерик Шопен... С невероятным количеством выдающихся людей своего времени Тургенев был знаком, общался с ними лично, переписывался. Некоторые из вышеперечисленных знаменитостей были его друзьями.

Тургенев содействовал тому, что такие великие русские писатели, как Александр Пушкин, Михаил Лермонтов, Николай Гоголь, были переведены на французский язык, им самим или его друзьями – Луи Виардо (по подстрочникам) и Проспером Мериме, который, вдохновившись творчеством Пушкина, стал изучать русский язык.

Некогда академик Михаил Павлович Алексеев, инициатор и главный редактор первого и второго академических полных собраний сочинений и писем Тургенева, дал одной из своих статей название: «Тургенев – пропагандист русской литературы на Западе».

Тургенев стал пропагандистом русской литературы еще до того, как приобрел широкую известность в России как автор «Записок охотника». Сначала он сам трудился на ниве переводческой деятельности, так как блестяще знал европейские языки, а потом создал школу переводчиков с русского языка на французский, привил им навыки и воззрения на художествен-

ный перевод, стал консультировать переводчиков, которые не знали быт, традиции, обычаи России. Вместе с тем он приложил немало усилий, чтобы познакомить Россию с литературными достижениями Запада.

Тургенев выступал в роли литературного посредника по разным поводам, обговаривая гонорары литераторов, защищал их авторские права. Признанием его заслуг в этой сфере стало избрание вместе с Виктором Гюго сопредседателем Международного литературного конгресса в Париже в 1878 году, впервые поставившего вопрос об авторских правах.

Тургенев делал переводы, редактировал их, писал рекомендательные письма, давал устные и письменные советы, сам писал рецензии и предисловия или организовывал таковые. Этой работой писатель занимался с начала своей творческой деятельности и до конца жизни. Благодаря этой подвижнической деятельности в России XIX века узнали имена и произведения Гюстава Флобера, Жорж Санд, Альфонса Доде, Ги де Мопассана и других французских писателей, а также Чарльза Диккенса и Уильяма Теккерея (Англия), Генри Джеймса (США) и других.

Русская культурная традиция требовала от Тургенева, писателя классической эпохи, не только собственно литературной деятельности, но и исполнения большой общественной миссии. Тургенев содействовал организации выставок русских художников в Париже, концертов русских музыкантов, участвовал в создании в Париже русской библиотеки – ныне это «Русская общественная библиотека им. И.С. Тургенева».

Как в творчестве, так и в жизни Тургенев был истинным гуманистом, принимал участия в судьбах самых разных людей, никогда и никому не отказывая в помощи, в том числе материальной.

В мемуарах Максима Максимовича Ковалевского есть лаконичная характеристика жизни Тургенева: «Живя по личным причинам в Париже, он в то же время служил русским интересам».

А французский писатель и философ Эрнест Ренан в прощальном слове, произнесенном в 1883 году в Париже возле гроба Тургенева перед его отправкой в Россию, указал на неразрывную связь Тургенева с Россией и назвал его «совестью целого народа», пророком «великой славянской расы, которой предстоит еще сказать свое слово во всемирной истории».

**ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ  
КНИЖНО-ИЛЛЮСТРАТИВНЫХ ВЫСТАВОК**

«Тургенев и зарубежные писатели его круга» – выставка книг и портретов писателей Франции, Германии и Англии.

«Тургенев – Посол России в Европе и Европы в России» – выставка книг и портретов русских писателей, переведенных на иностранные языки Тургеневым или при его посредничестве, и книг зарубежных писателей, переведенных и изданных в России.

**ТУРГЕНЕВ НА КИНОЭКРАНЕ**

Сочинения И.С. Тургенева лежат в основе множества кинопроизведений разных жанров и направлений, снятых в разных странах, поскольку как писатель Тургенев известен на всех континентах.

Жанры экранизаций тургеневских произведений очень разнообразны: от драмы, комедии, мелодрамы до мультфильма и балета. По книгам писателя снято много сериалов и телефильмов. Одни и те же литературные произведения неоднократно экранизировались, по ним снимались фильмы в разных странах мира.

Первые экранизации тургеневских произведений появились в начале прошлого века в эпоху немого кино.

В Италии дважды был снят «Нахлебник» (1913 и 1924 годы).

В России в 1915 году – «Дворянское гнездо» и «После смерти» по мотивам повести «Клара Милич» (в этом фильме в главных ролях снялись звезды немого кино Витольд Полонский и Вера Каралли). В этом же году российская киностудия «А. Ханжонков и К°» выпустила «Песнь торжествующей любви» с участием Веры Холодной и Витольда Полонского.

Повесть «Вешние воды» была экранизирована восемь раз (Италия–Франция–Великобритания, 1989; СССР–Австрия–Чехословакия, 1989; ФРГ, 1974; СССР, 1976; Чехословакия, 1968; Великобритания, 1959; Гонконг, 1957; Германия, 1924).

По роману «Дворянское гнездо» создано четыре кинофильма, один из которых, снятый Андреем Кончаловским в 1969 году, обязательно должен войти в программу кинопоказов в честь 200-летия Тургенева.

По рассказам из «Записок охотника» было снято четыре кинофильма; по комедии «Месяц в деревне» – десять телефильмов, а также кинофильм «Две женщины», созданный в 2014 году замечательным режиссером и актрисой Верой Глаголевой.

По рассказу «Муму» были сняты два художественных фильма и один мультфильм; по пьесе «Нахлебник» – пять фильмов.

Роман «Отцы и дети» лег в основу четырех фильмов и телесериала, повесть «Первая любовь» – девяти кино- и телефильмов.

Показать читателям публичных библиотек все, что было снято по произведениям Тургенева в отечественном и зарубежном кинематографе, а также на телевидении, в течение одного юбилейного года практически невозможно. Поэтому есть смысл представить наиболее известные постановки в кино и на телевидении, снятые на протяжении XX века.

Документальных фильмов о Тургеневе, к сожалению, всего пять. Возможно, их количество возрастет в юбилейном году: так, на канале «Культура» по сообщениям СМИ снимаются 4 документальные киноленты.

**РЕКОМЕНДАЦИИ ПО  
ОРГАНИЗАЦИИ В БИБЛИОТЕКЕ  
ПОКАЗА КИНОЭКРАНИЗАЦИЙ ПО  
ЛИТЕРАТУРНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ  
И.С. ТУРГЕНЕВА**

Как правильно организовать показ киноэкранизаций по литературным произведениям И.С. Тургенева в библиотеке? Законодательство об авторском праве подсказывает в качестве решения проведение кинолекториев.

Кинолекторий предполагает обязательное вступительное слово перед началом кинопоказа продолжительностью 15–20 минут с рассказом об истории создания кинофильма, режиссере и актерах, а также о литературном произведении, по которому снят фильм. Документальный фильм также необходимо представить перед началом показа. После просмотра фильма желательно поговорить со зрителями об особенностях режиссерской интерпретации литературного сюжета в представленном фильме, его отличиях и совпадениях с литературным первоисточником и допустимых границах подобных интерпретаций, об игре актеров и т.п.

<...>

Например, выбрав для кинолектория две киноэкранизации повести И.С. Тургенева «Пер-

вая любовь», можно поговорить об особенностях игры Иннокентия Смоктуновского в роли отца в фильме Василия Ордынского (1968) и Олега Янковского в той же роли в фильме Романа Балаяна (1995). При этом необязательно показывать обе экранизации. Можно остановиться на одном из кинофильмов для полного кинопоказа, а о другом рассказать в кинолекции, представив только наиболее яркие фрагменты на экране. Представляя фильм «Бирюк» Романа Балаяна (1977), можно отметить серьезный отход режиссера от финала в литературном первоисточнике. Это может стать одной из важных тем для разговора со зрителем.

При составлении перечня фильмов для показа к 200-летию со дня рождения И.С. Тургенева стоит исходить из таких критериев, как:

- хронометраж фильма (в рамках одного мероприятия невозможно показать длинный фильм или сериал – кинопоказ не должен превышать двух часов);
- разнообразии экранизаций (нет смысла показывать сериал, растягивая его на несколько мероприятий, а также несколько кинофильмов по одному и тому же литературному произведе-

нию, за исключением известных работ, таких, например, как «Муму» Бобровского и Тетерина (1959) и «Муму» Юрия Грымова (1998). Но если возникает желание показать полные версии кинофильмов по одному и тому же литературному произведению, советуем не показывать эти фильмы один за другим, а расположить их в кинопрограмме достаточно далеко друг от друга.

В детских и юношеских библиотеках можно заявить тему «Анимация и мультфильмы по произведениям И.С. Тургенева»: список фильмов окажется не очень велик.

Копии кинофильмов, мультфильмов и документальных лент можно получить из разных источников: из интернета (скачивание доступного контента) или обратиться в Библиотеку-читальню им. И.С. Тургенева, которая собирает кинодокументы, связанные с Тургеневым.

Доступ к зарубежным экранизациям, как правило, затруднен, кроме того, при скачивании кинофильма, который не шел в отечественном прокате, возникает проблема перевода текста на русский язык.

## ПЕРЕЧЕНЬ НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫХ ЭКРАНИЗАЦИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И.С. ТУРГЕНЕВА

### Художественные фильмы

Фильм (название, страна)	Год создания	Информация о фильме
Завтрак у предводителя (СССР)	1953	Реж. Анатолий Рыбаков, 52 мин.
Отцы и дети (СССР)	1958	Реж. Адольф Бергункер, Наталья Рашевская, 103 мин.
Муму (СССР)	1959	Реж. Евгений Тетерин, Анатолий Бобровский, 71 мин.
Накануне (СССР, Болгария)	1959	Реж. Владимир Петров, 88 мин.
Дворянское гнездо (СССР)	1969	Реж. Андрей Михалков-Кончаловский, 111 мин.
Первая любовь / Erste Liebe (ФРГ, Швейцария, Венгрия)	1970	Реж. Максимилиан Шелл, 89 мин.
Рудин (СССР)	1977	Реж. Константин Воинов, 95 мин.
Ася (СССР, ГДР)	1977	Реж. Иосиф Хейфиц, 97 мин.
Бирюк (СССР)	1977	Реж. Роман Балаян, 77 мин.
Накануне (СССР, Болгария)	1985	Реж. Николай Мащенко, 143 мин.

## ЮБИЛЕИ

Вешние воды / Torrents of Spring (Великобритания, Франция, Италия)	1989	Реж. Ежи Сколимовский, 101 мин.
Поездка в Висбаден (СССР, Австрия, Чехословакия)	1989	Реж. Евгений Герасимов. По мотивам повести «Вешние воды», 85 мин.
Первая любовь (Россия, Германия)	1995	Реж. Роман Балаян, 82 мин.
Му-Му (Россия)	1998	Реж. Юрий Грымов, 101 мин.
Две женщины (Россия, Франция, Латвия, Великобритания)	2014	Реж. Вера Глаголева. По мотивам повести «Месяц в деревне», 98 мин.

### Телевизионные фильмы и постановки

Нахлебник (СССР)	1953	Реж. Владимир Басов, Мстислав Корчагин (телеспектакль), 100 мин.
Первая любовь (СССР)	1968	Реж. Василий Ордынский (ТВ) (ГО «Телефильм»), 76 мин.
Песнь торжествующей любви / Pieśń triumfującej miłości (Польша)	1969	Реж. Анджей Жулавский (ТВ), в ролях: Беата Тышкевич, Петр Высоцкий, Анджей Май, Ежи Йогалла, Тадеуш Минц, 26 мин.
Жизнь и смерть дворянина Чертопханова (СССР)	1971	Реж. Виктор Туров (по мотивам рассказов цикла «Записки охотника») (ТВ), 138 мин.
Нахлебник (СССР)	1972	Реж. Инесса Селезнева, Григорий Конский (ТВ), 118 мин.
Гамлет Щигровского уезда (СССР)	1975	Реж. Валерий Рубинчик (ТВ), по мотивам рассказов «Записки охотника», 80 мин.
Фантазия (СССР)	1976	Реж. Анатолий Эфрос. Фильм-балет по мотивам повести «Вешние воды» (ТВ), 65 мин.
Степной король Лир (СССР)	1976	Реж. Анатолий Васильев (ТВ), 94 мин.
Затишье (СССР)	1981	Реж. Виталий Четвериков (ТВ), по мотивам одноименной повести, 129 мин.

### Анимационные фильмы (мультфильмы)

Муму (СССР) – мультфильм	1987	Реж. Валентин Караваев, 18 мин.
Сон (СССР) – мультфильм	1988	Реж. Нина Шорина, 10 мин.

### Документальные фильмы о Тургеневе

Два слова в письме (Саратовтелефильм по заказу Гостелерадио СССР)	1988	Реж. Дмитрий Луньков, 47 мин.
Иван Тургенев и Полина Виардо (Художественное вещание «ЛАД», «Российское телевидение»)	1996	Реж. Галина Самойлова, 50 мин.
Моя родина Спасское-Лутовиново (телеканал «История»)	1998	Реж. Виктор Тарасов, 19 мин.

Тургенев и Виардо (ГТРК «Культура»)	2002	Реж. Виктор Васильев, цикл «Больше, чем любовь», 37 мин.
Иван Сергеевич Тургенев «Утро туманное» (Россия)	2007	Реж. Константин Шишкин, цикл «Поэты России»: судьба стихотворения, 26 мин.

### Немое кино

Лейтенант Ергунов / Le Lieutenant Yergounoff (Россия – Франция)	1910	Реж. Андре Метр, Кай Ганзен (по мотивам рассказа «История лейтенанта Ергунова»), 5 мин.
После смерти (Россия)	1915	Реж. Евгений Бауэр (по мотивам рассказа «Клара Милич»), 36 мин.
Отцы и дети (Россия)	1915	Реж. Вячеслав Висковский (фильм сохранился фрагментарно), 9 мин.
Накануне (Россия) – фильм сохранился фрагментарно	1915	Реж. Владимир Гардин, Николай Маликов, 5 мин.
Пунин и Бабурин (Россия)	1919	Реж. А. Ивановский, по одноименной повести И. С. Тургенева, 33 мин.
Фауст (другое название: «Тургеневская девушка») (Россия)	1919	Реж. Ольга Рахманова, 41 мин.

## КОНКУРСЫ, ВИКТОРИНЫ, КВЕСТЫ

### КОНКУРС на лучшее чтение произведений И.С. Тургенева «Читаем Тургенева»

Для чтения вслух предлагаются произведения И.С. Тургенева малых форм, что позволяет участнику Конкурса прочитать произведение от начала до конца. А именно: стихотворения И.С. Тургенева 1836–1849 гг. и «Senilia. Стихотворения в прозе».

В Конкурсе участвуют все желающие. Победителей Конкурса определяют слушатели. Чтецы получают номера, по которым проходит голосование, слушатели – листки для голосования. Итоги Конкурса подводятся по завершении всего прослушивания или поэтапно, если чтецов заявлено много.

Библиотека вправе сама отобрать произведения для чтения, однако составители Рекомендаций также предлагают вниманию библиотек свой выбор:

**Из стихотворений И.С. Тургенева 1836–1849 гг.** (Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Сочинения: В 12 т. Т. 1. – М.: Наука, 1978):

Вариации (с. 33)  
 К чему твержу я стих унылый (с. 44)  
 Брожу над озером (с. 49)  
 Откуда веет тишиной? (с. 50)  
 Перед охотой (с. 63)  
 Русский (с. 309)  
 А.Н. Ховриной (с. 312)  
 Песня Клерхен из трагедии Гете «Эгмонт» (с. 313)  
 К А.Н.Х. (с. 314)  
 Долгие, белые тучи плывут (с. 315)  
 К.А. Фарнгагену фон Энзе (с. 322)

**Из «Senilia. Стихотворения в прозе»**  
 (Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Сочинения: В 12 т. Т. 10. – М.: Наука, 1978):

Собака (с. 129)  
 Нищий (с. 132)  
 Довольный человек (с. 133)  
 Воробей (с. 142)  
 Памяти Ю.П. Вревской (с. 146)  
 Христос (с. 161)  
 Камень (с. 162)

«Как хороши, как свежи были розы...» (с. 167)  
 Н.Н. (с. 170)  
 Мы еще повоюем! (с. 171)  
 Русский язык (с. 172)  
 Когда меня не будет (с. 182)  
 Мои деревья (с. 189)

### **КОНКУРС «Из какого произведения Тургенева этот отрывок?»**

Конкурс проводится устно или письменно, индивидуально с одним участником или в беседе со всей аудиторией.

«В одной из отдаленных улиц Москвы, в сером доме с белыми колоннами, антресолю и покривившимся балконом, жила некогда барыня, вдова, окруженная многочисленной дворней. Сыновья ее служили в Петербурге, дочери вышли замуж; она выезжала редко и уединенно доживала последние годы своей скупой и скучающей старости. День ее, нерадостный и ненастный, давно прошел; но и вечер ее был чернее ночи» (**Муму**).

«Весенний, светлый день клонился к вечеру; небольшие розовые тучки стояли высоко в ясном небе и, казалось, не плыли мимо, а уходили в самую глубь лазури. Перед раскрытым окном красивого дома, в одной из крайних улиц губернского города О... (дело происходило в 1842 году), сидели две женщины – одна лет пятидесяти, другая уже старушка, семидесяти лет. Первую из них звали Марьей Дмитриевной Калитиной» (**Дворянское гнездо**).

«Я ошибся, приняв людей, сидевших вокруг тех огней, за гуртовщиков. Это просто были крестьянские ребятишки из соседних деревень, которые стерегли табун. В жаркую летнюю пору лошадей выгоняют у нас на ночь кормиться в поле: днем мухи и оводы не дали бы им покоя. Выгонять перед вечером и пригонять на утренней заре табун – большой праздник для крестьянских мальчиков. Сидя без шапок и в старых полушубках на самых бойких клячонках, мчатся они с веселым гиканьем и криком, болтая руками и ногами, высоко подпрыгивают, звонко хохочут. Легкая пыль желтым столбом поднимается и несется по дороге; далеко разносится дружный топот, лошади бегут, наострив уши; впереди всех, задравши хвост и беспрестанно меняя ногу,

скачет какой-нибудь рыжий космач, с репейником в спутанной гриве» (**Бежин луг «Записки охотника»**).

«Вид был, точно, чудесный. Рейн лежал перед нами весь серебряный, между зелеными берегами; в одном месте он горел багряным золотом заката. Приютившийся к берегу городок показывал все свои дома и улицы; широко разбегались холмы и поля. Внизу было хорошо, но наверху еще лучше: меня особенно поразила чистота и глубина неба, сияющая прозрачность воздуха. Свежий и легкий, он тихо колыхался и перекатывался волнами, словно и ему было раздольнее на высоте.

– Отличную вы выбрали квартиру, – промолвил я.

– Это Ася ее нашла, – отвечал Гагин, – нука, Ася, – продолжал он, – распорядись. Вели все сюда подать. Мы станем ужинать на воздухе. Тут музыка слышнее. Заметили ли вы, – прибавил он, обратясь ко мне, – вблизи иной вальс никуда не годится – пошлые, грубые звуки, – а в отдаленье, чудо! так и шевелит в вас все романтические струны» (**Ася**).

«Мне было тогда шестнадцать лет. Дело происходило летом 1833 года. Я жил в Москве у моих родителей. Они нанимали дачу около Калужской заставы, против Нескучного. Я готовился в университет, но работал очень мало и не торопясь.

Никто не стеснял моей свободы. Я делал что хотел, особенно с тех пор, как я расстался с последним моим гувернером-французом /.../. Отец обходился со мной равнодушно-ласково; матушка почти не обращала на меня внимания, хотя у ней, кроме меня, не было детей: другие заботы ее поглощали. Мой отец, человек еще молодой и очень красивый, женился на ней по расчету; она была старше его десятью годами. /.../

Я никогда не забуду первых недель, проведенных мною на даче. Погода стояла чудесная; мы переехали из города девятою мая, в самый Николин день. Я гулял – то в саду нашей дачи, то по Нескучному, то за заставой; брал с собою какую-нибудь книгу – курс Кайданова, например, – но редко ее развертывал, а больше вслух читал стихи, которых знал очень много на память; кровь бродила во мне, и сердце ныло – так сладко и смешно: я все ждал, робел чего-то и всему дивился и весь был наготове...» (**Первая любовь**).

«Есть небольшое сельское кладбище в одном из отдаленных уголков России. Как почти все наши кладбища, оно являет вид печальный: окружающие его канавы давно заросли; серые деревянные кресты поникли и гниют под своими когда-то крашеными крышами; каменные плиты все сдвинуты, словно кто их подталкивает снизу; два-три оципаных деревца едва дают скудную тень; овцы безвозбранно бродят по могилам... Но между ними есть одна, до которой не касается человек, которую не топчет животное: одни птицы садятся на нее и поют на заре. Железная ограда ее окружает; две молодые елки посажены по обоим ее концам /.../ К ней, из недалекой деревушки, часто приходят два уже дряхлые старичка – муж с женою. Поддерживая друг друга, идут они отяжелевшею походкой; приблизятся к ограде, припадут и станут на колени, и долго и горько плачут, и долго и внимательно смотрят на немой камень, под которым лежит их сын...» (**Отцы и дети**).

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!» (**Русский язык. – «Senilia. Стихотворения в прозе»**).

## ЭКСПРЕСС-ВИКТОРИНА

### «Тургенев – неизвестный известный»

Викторина проводится в электронном и бумажном форматах. Время на ответы – 5 минут.

Перед тем как приступить к заполнению анкеты участнику предлагается ознакомиться с основными фактами биографии Тургенева, представленными на книжно-иллюстративной выставке, на баннере, в компьютере, в виде листовок и т.п., поскольку целью экспресс-викторины является не столько проверка знаний участника, сколько расширение его кругозора.

Участники отвечают на вопросы на компьютере и отправляют заполненную анкету на электронный адрес администратора экспресс-викторины.

Участники на бумажном носителе отвечают на вопросы, распечатанные на листе бумаги.

Правильные, по мнению участника, ответы помечаются в анкете любым способом (галочкой, кружком, плюсом, подчеркиванием и т.п.).

Заполненные анкеты передаются организатору экспресс-викторины для их проверки и подсчета количества набранных участником баллов.

Ответившие правильно в установленное время на большинство вопросов получают поощрительный приз.

Набранные в ходе экспресс-викторины баллы (один балл за один правильный ответ) суммируются с баллами, набранными в ходе участия в других викторинах и конкурсах. Набравшие суммарно наибольшее количество баллов получают суперприз.

Правильно ответить на вопросы анкеты участнику помогают примерный текст-подсказка и произведения Тургенева, представленные на выставке-подсказке.

### Примерный текст-подсказка «Основные факты биографии И.С. Тургенева»:

И.С. Тургенев родился в 1818 году в городе Орле. Его детство прошло в родовом имении его матери Спасское-Лутовиново. Имение отца называлось Тургенево; возрождение этого второго родового гнезда Тургенева началось несколько лет тому назад. В 9-летнем возрасте Иван вместе с семьей переехал в Москву. После обучения в двух немецких пансионах поступил в московский университет, затем продолжил образование в петербургском и берлинском университетах. Тургенев был одним из самых образованных людей своего времени, свободно владел немецким, французским и английским языками, изучал испанский, латинский и греческий языки. Приезжая в Москву, Тургенев останавливался в доме своей матери на Остоженке, позднее описанном в рассказе «Муму». Ныне это Музей И.С. Тургенева.

Тургенев прославился как писатель после опубликования в 1852 году сборника рассказов «Записки охотника», в котором обличал крепостное право. Тургенев был знаком со всеми русскими писателями середины – второй половины 19 века, с некоторыми из которых его связывали довольно непростые отношения.

Тургенев был создателем целого ряда замечательных женских образов, получивших название «тургеневских женщин», в романах «Дворянское гнездо», «Накануне», повестях «Ася», «Фауст» и др. Прототипами для них в ряде случаев послужили реально существовавшие женщины. Однако главной женщиной в судьбе Тургенева была одна – французская певица Полина Виардо. Рядом с нею и ее семейством Тургенев прожил долгие годы в Баден-Бадене, Германия, Париже и Буживале, Франция.

Мемориальные музеи И.С. Тургенева открыты в Орле, Спасском-Лутовиново, Москве, с. Тургенево. Единственный за пределами России Общеευропейский музей-дача И.С. Тургенева находится в городе Буживале под Парижем.

Памятники Тургеневу установлены в России (к сожалению, в Москве такого памятника пока нет) и в странах, где он подолгу жил – Германии и Франции.

**Книжно-иллюстративная выставка-подсказка включает следующие экспонаты, снабженные этикетками:**

- Издания произведений И.С. Тургенева: «Муму», «Записки охотника», «Первая любовь», «Накануне», «Дворянское гнездо».
- Комедия «Месяц в деревне» – издание или фотография сцены из спектакля.
- Фотографии музея-заповедника «Спасское-Лутовиново», музеев И.С. Тургенева в Москве и в Орле, Европейского музея-дачи И.С. Тургенева в Буживале (Франция).
- Фотографии-портреты либо издания произведений Гоголя, Некрасова, Л. Толстого, Гончарова, Достоевского, Герцена, А.Н. Островского.
- Виды Московского, Петербургского и Берлинского университетов (желательно в гравюрах первой половины XIX в.).
- Изображение Полины Виардо.
- Фотография или гравюра Тургенева, участвующего в шахматном турнире.
- Фотографии памятников Тургеневу в Орле, Санкт-Петербурге, Баден-Бадене (Германия), Буживале (Франция).

**Анкета участника экспресс-викторины  
«ТУРГЕНЕВ – НЕИЗВЕСТНЫЙ ИЗВЕСТНЫЙ»**

ФИО участника экспресс-викторины \_\_\_\_\_

Количество представленных правильных ответов (баллов) \_\_\_\_\_

Место, занятие участником экспресс-викторины \_\_\_\_\_

Администратор экспресс-викторины \_\_\_\_\_ подпись, ФИО

<b>Вопрос</b>	<b>Варианты ответа (правильные ответы выделены курсивом)</b>
Где родился Тургенев?	1. Мценск 2. Москва 3. Санкт-Петербург 4. <i>Орел</i> 5. Тула

Как называется родовое имение Тургенева?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ясная Поляна</li> <li>2. Михайловское</li> <li>3. <i>Спасское-Лутовиново</i></li> <li>4. Абрамцево</li> <li>5. Тургенево</li> </ol>
В каких университетах учился Тургенев?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Московском</i></li> <li>2. Казанском</li> <li>3. <i>Петербургском</i></li> <li>4. <i>Берлинском</i></li> <li>5. Оксфордском</li> </ol>
Какими иностранными языками владел Тургенев?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Английским</i></li> <li>2. <i>Французским</i></li> <li>3. <i>Испанским</i></li> <li>4. <i>Немецким</i></li> <li>5. <i>Латинским</i></li> <li>6. <i>Греческим</i></li> </ol>
Где в Москве находится музей И.С. Тургенева?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Арбат</li> <li>2. <i>Остоженка</i></li> <li>3. Таганка</li> <li>4. Полянка</li> <li>5. Дворянское гнездо</li> <li>6. Нескучный сад</li> <li>7. Отцы и дети</li> </ol>
В каком произведении Тургенев описал этот дом?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Первая любовь</li> <li>2. Накануне</li> <li>3. <i>Муму</i></li> <li>4. Дворянское гнездо</li> <li>5. Отцы и дети</li> </ol>
Какое произведение сделало Тургенева знаменитым?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Муму</li> <li>2. Накануне</li> <li>3. <i>Записки охотника</i></li> <li>4. Отцы и дети</li> <li>5. Дворянское гнездо</li> </ol>
Какие из перечисленных ниже произведений принадлежат перу Тургенева?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Первая любовь</i></li> <li>2. Леди Макбет Мценского уезда</li> <li>3. Воскресение</li> <li>4. <i>Месяц в деревне</i></li> <li>5. Капитанская дочка</li> </ol>

## ЮБИЛЕИ

Какую из перечисленных ниже героинь тургеневских произведений можно назвать «тургеневской девушкой»?	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Лиза Калитина</i> («Дворянское гнездо»)</li><li>2. Ирина Ратмирова («Дым»)</li><li>3. Зинаида Засекина («Первая любовь»)</li><li>4. <i>Елена Стахова</i> («Накануне»)</li><li>5. Анна Сергеевна Одинцова («Отцы и дети»)</li></ol>
Почему Тургенева прозвали «рыцарем слона»?	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Он был высоким и полным</li><li>2. Он любил ездить верхом</li><li>3. <i>Он хорошо играл в шахматы</i></li><li>4. Он любил слонов</li><li>5. Он участвовал в шахматных турнирах</li></ol>
Больше сорока лет Тургенев любил одну женщину и провел возле нее всю свою жизнь. Как ее звали?	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Юлия Вревская</li><li>2. <i>Полина Виардо</i></li><li>3. Татьяна Бакунина</li><li>4. Мария Савина</li><li>5. Екатерина Шаховская</li></ol>
Кто из русских писателей был современником Тургенева?	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Гончаров</i></li><li>2. Ломоносов</li><li>3. <i>Л. Толстой</i></li><li>4. <i>Достоевский</i></li><li>5. Булгаков</li><li>6. <i>Некрасов</i></li><li>7. Карамзин</li><li>8. <i>Герцен</i></li><li>9. <i>Гоголь</i></li><li>10. <i>А.Н. Островский</i></li></ol>
В каких местах находятся музеи Тургенева?	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Орел</i></li><li>2. Баден-Баден</li><li>3. Париж</li><li>4. <i>Буживаль</i></li><li>5. <i>Спасское-Лутовиново</i></li><li>6. <i>Тургенево</i></li><li>7. <i>Москва</i></li></ol>
В каких городах установлены памятники Тургеневу?	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Орел</i></li><li>2. <i>Санкт-Петербург</i></li><li>3. Москва</li><li>4. <i>Баден-Баден</i></li><li>5. <i>Буживаль</i></li></ol>

## Интернет-квест «ЧТО ТЫ ЗНАЕШЬ О ТУРГЕНЕВЕ?»

Участники интернет-квеста ищут ответы на заданные вопросы в интернете. Победителем объявляется участник, ответивший на наибольшее число вопросов за наименьшее время. Заполненная анкета пересылается на электронный адрес администратора интернет-квеста. Время начала и окончания поиска участниками фиксируется также администратором интернет-квеста.

### Таблица для заполнения участником интернет-квеста «Что ты знаешь о Тургеневе»

ФИО участника интернет-квеста \_\_\_\_\_

Количество представленных правильных ответов \_\_\_\_\_

Время, потраченное на заполнение анкеты \_\_\_\_\_

Место, занятое участником интернет-квеста \_\_\_\_\_

Администратор интернет-квеста \_\_\_\_\_ подпись, ФИО

№ п/п	Вопрос	Ответ	Ссылка на интернет-ресурс, где был найден ответ
1.	Как звали старшего брата Тургенева?		
2.	Какие хобби были у Тургенева?		
3.	Как называлась первая поэма, написанная Тургеневым?		
4.	Были ли у Тургенева дети?		
5.	Под началом какого русского писателя Тургенев служил в Министерстве внутренних дел?		
6.	Где и за что Тургенев отбывал ссылку?		
7.	Почетным членом каких организаций был Тургенев?		
8.	Какой памятник в Москве Тургенев открывал в качестве почетного гостя в 1880 году?		
9.	Какая женщина была последней любовью Тургенева? Кем она была по профессии?		
10.	Какому знаменитому русскому писателю Тургенев писал перед смертью?		
11.	Где Тургенев умер и где он похоронен?		
12.	Назовите 5 русских и 5 французских писателей из окружения Тургенева?		

**Квест по печатному изданию  
«ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ И ПИСЕМ И.С. ТУРГЕНЕВА»**

Участники квеста соревнуются в быстроте поиска ответов на поставленные вопросы по печатному изданию «Полное собрание сочинений и писем И.С. Тургенева». Поскольку в библиотеке, скорее всего, имеется всего один комплект, то участники соревнуются по очереди.

Участники получают распечатанную анкету для заполнения. Администратор квеста фиксирует начало и окончание ими поиска, количество потраченного на ответы времени.

Победителем объявляется участник, представивший правильные ответы за наименьшее время.

**Таблица для заполнения участником квеста по печатному изданию  
«Полное собрание сочинений и писем И.С. Тургенева»**

ФИО участника Квеста \_\_\_\_\_

Количество представленных правильных ответов \_\_\_\_\_

Время, потраченное на заполнения анкеты \_\_\_\_\_

Место, занятое участником в квесте \_\_\_\_\_

Администратор квеста \_\_\_\_\_ подпись, ФИО

№ п/п	Вопросы	Ответы
1.	Когда было издано последнее Полное собрание сочинений и писем И.С. Тургенева, в скольких томах, каким издательством?	
2.	Как определить, в какой том включено то или иное произведение? Нужно ли в его поисках просматривать все тома?	
3.	Есть ли в Полном собрании комментариев к произведениям? Где он расположен?	
4.	В каком томе опубликованы «Записки охотника» и комментарий к ним? Укажите том и страницы. Найдите в комментариях, где и когда был опубликован первый рассказ сборника. Как он назывался?	
5.	В каком томе находится Речь по поводу открытия памятника А.С. Пушкину в Москве? Найдите комментарий к Речи и ответьте на следующие вопросы: Когда состоялось открытие памятника? Когда приехал в Москву для участия в празднествах И.С. Тургенев?	
6.	В каком томе опубликован рассказ «Ася» и комментарий к нему? Укажите страницы текста и комментария. Где и в каком году рассказ был опубликован? Как называлась статья Чернышевского, написанная им по прочтении рассказа?	
7.	Найдите в Именном указателе в т. 12 имя Вердер К. (Карл). Разыщите по Указателю статью Тургенева в т. 1, в которой Вердер упомянут. Как она называется? Найдите в комментариях к статье, кто такой Карл Вердер и какое отношение он имеет к Тургеневу.	



**Автор-составитель сценария квеста, автор идеи** – Алла Геннадиевна Ноготкова, ведущий методист БУКОО «Библиотека им. М.М. Пришвина», г. Орел.

# Квест-игра «Дворянских гнезд заветные аллеи...»

Рабочий блокнот модератора



## СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О КВЕСТЕ

Место проведения квеста: ландшафтный парк, литературно-культурный заповедник города Орла «Дворянское гнездо», который расположен на левом крутом берегу реки Орлик. К парку вплотную подходит Октябрьская улица (бывшая Верхне-Дворянская).

Участники: было несколько групп участников. Например, восьмиклассники лицея № 18 г. Орла (руководители Е.П. Злобина и И.Н. Жолудева). Разделившись на две команды – «Лиза Калитина» и «Федор Лаврецкий», – участники квеста прошли пять станций, на каждой из которых ребят ждали задания, связанные в основном с текстом романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Например, команде «Лиза Калитина» на одном из этапов надо было на иллюстрации с изображением книги написать



первоначальное название романа («Лиза»), на другом этапе – записать в рабочем блокноте ответ на вопрос, почему же Лиза Калитина уходит в монастырь, во имя чего она отказывается от любви?

Команда «Федор Лаврецкий» записывала в своем рабочем блокноте сведения о прототипах главного героя, а также ответы на вопросы, что такое декокт, массака, бювар и трю-трю-левантан. Ответы команды искали в тексте романа или пользовались интернет-подсказками, а также подсказками, которые надо было найти по ходу движения в так называемых схронах.

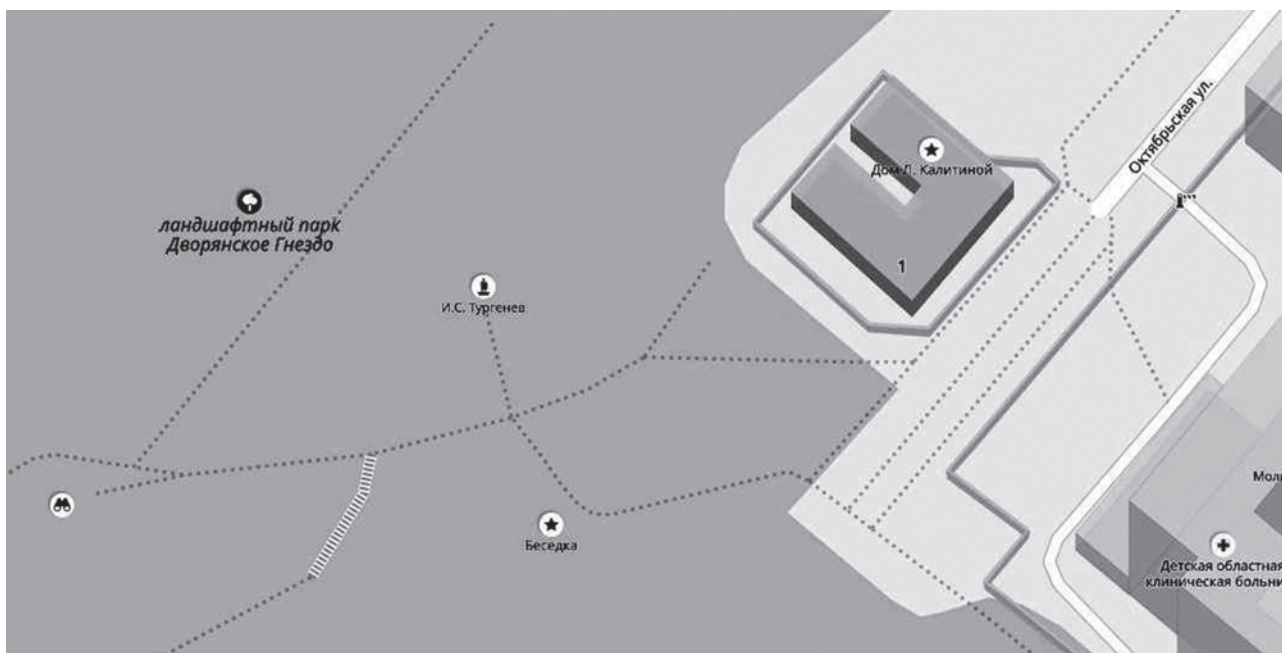
Выполнение заданий оценивалось модераторами квеста по 5-бальной шкале (например, пятью баллами оценивался ответ, найденный в тексте романа, нахождение ответа в интернете – 3 балла, подсказка из схрона – 2 балла).

Блокноты, разработанные к квесту, были у модераторов и участников. Модератор руководствовался маршрутной картой и направлял участников по верному пути, следил за записями в своем блокноте и сверял расположения схронов, проверял правильность ответов участников игры.

Участники получили блокнот, в котором были указаны остановки, подсказки (указывалось, какие это подсказки: в тексте книги, интернет-подсказки или спрятанные в данной местности – на дереве, перилах мостика Лизы, под кустом или пеньком). Ответы участники записывали в свой блокнот.

Модераторы квеста – А.Г. Ноготкова (команда «Лиза Калитина»), Т.Н. Чупахина (команда «Федор Лаврецкий»). Инициативная группа (группа поддержки): Е.В. Кочкина, специалист отдела комплектования и обработки, Г.Н. Петрова, заведующая научно-методическим отделом, выполняла функцию фотографа, И.А. Никашкина, директор, – фотографировала и «бегала» со всеми, Н. Пустовая и А. Простова присматривали за схронами, чтобы их не сорвали посторонние любознательные люди.

Квест можно модернизировать и провести в любой местности, позволяющей устроить безопасные для детей передвижения. Можно провести в помещении, используя компьютерные технологии. В любом случае получится интересно и познавательно.



**Модератор:** «Весенний, светлый день клонился к вечеру, небольшие розовые тучки стояли высоко в небе и, казалось, не плыли мимо, а уходили в самую глубь лазури.

Перед раскрытым окном красивого дома в одной из крайних улиц губернского города О... (дело происходило в 1842 году) сидели две женщины...» – так начинается роман И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».

Отсюда, от Дворянского гнезда,  
Весь старый город словно на ладони.  
Дома стоят, как корабли в затоне.  
По улицам июльским лебеда  
Заполонила взгорки и канавы,  
А после ливней, как с вулкана лава,  
Несется к речке мутная вода.  
Зеленый Ров. Зеленый берег.  
Пушкарных неширокий веер  
С Посадскими наперекрест.  
Вдали блестит на солнце крест  
Над старым белостенным храмом,  
Над шумом, суетой и гамом,  
И слышен колокол окрест.

*Л.Н.Потапов*

**Модератор:** Приглашаем вас принять участие в нашей квест-игре «Дворянских гнезд заветные аллеи...». Прошу вас пройти на смотровую площадку.

**Модератор:** Итак, вы находитесь на смотровой площадке. Посмотрите, внизу перед вами открывается красивый пейзаж. Полюбовались? А теперь предлагаю вам найти место первой остановки. Для этого капитан команды, приложив бинокль к глазам, должен увидеть определенного цвета метку, расположенную на стволе дерева или на кустарнике. Не забывайте, что у каждой команды свой цвет обозначения станций:

у команды «Лиза Калитина» – это **оранжевый**,

у «Федора Лаврецкого» – **зеленый**,

у «Лемма» – **синий**.

Следовательно, каждая команда проходит все остановки, ориентируясь на подсказки-отметки определенного цвета. Станций у каждой команды пять. При прохождении станций соблюдается очередность выполнения заданий: сначала станция 1, затем 2, 3, 4, 5 и финальная станция. Номера станций, а также подсказки-схроны располагаются в самых неожиданных местах, поэтому будьте внимательны. На каждой станции вас ждут вопросы и задания, выполнив которые вы получаете пакет с мате-

риалами для финального задания. Финальное задание – это оформление альбома, но об этом задании поговорим позже. Каждой команде предоставляется помощник-тьютор. За каждый пройденный этап команда получает баллы. Количество баллов зависит от характера ответа:

Самостоятельный ответ без подсказок или подсказка, полученная из книги, – **5 баллов**.

Интернет-подсказка – **3 балла**.

Подсказка-схрон – **2 балла**.

Тьютор наблюдает за процессом игры и записывает количество баллов в отдельную балльную таблицу.

По количеству набранных баллов определяется команда-победитель.

Итак, приступаем к игре.

### **(Смотровая площадка)**

*Капитану каждой команды выдается бинокль, посредством которого каждая команда высматривает свою метку (определенного цвета). Все направляются к месту своего назначения.*

## **Команда «ЛИЗА КАЛИТИНА»**

### **ОСТАНОВКА ПЕРВАЯ**

#### **«Литературные портреты»**

#### **Задание 1**

**Модератор:** Тургенев придавал большое значение портретным характеристикам персонажей. В создании портретов у него был накоплен большой опыт благодаря так называемой «игре в портреты». «Игрой в портреты» в парижском салоне Полины Виардо семья знаменитой певицы, Тургенев и многочисленные гости (писатели, художники, музыканты) увлекались на протяжении ряда лет. Смысл игры заключался в том, что Тургенев рисовал несколько профилей, а каждый из участников игры писал под рисунками то, что думал о людях, на них изображенных. Это были сжатые психологические и социальные характеристики, напоминающие «формулярные списки» героев тургеневских повестей и романов.

Внешнему портрету персонажей Тургенев уделял очень большое внимание. В его рассказах, очерках, повестях, поэмах и романах встречаются различные виды портретов.

Наиболее распространенным в произведениях Тургенева является детализированный портрет с подробным описанием внешности героя: роста, волос, лица, глаз, а также некото-

рых характерных индивидуальных признаков, рассчитанных преимущественно на зрительное впечатление.

Детализированный портрет обычно охватывает все стороны внешности героя, вплоть до его костюма, движений, жестов. Такой портрет дается при первом же появлении персонажа, сопровождается авторскими комментариями, а в процессе развития сюжета на него накладываются лишь дополнительные штрихи.

**По иллюстрациям, кадрам из отечественного кинофильма, а также отрывкам из романа «Дворянское гнездо» дайте характеристику Лизе Калитиной: опишите ее внешние и внутренние качества, основные черты характера.**



*«Лизавета Михайловна девица справедливая, серьезная, с возвышенными чувствами, а он...он ди-ле-тант, одним словом».*

*«...она еще совсем дитя, хоть ей и девятнадцать лет: молится утром, молится вечером, – и это очень похвально; но она его не любит. Она может любить одно прекрасное, а он не прекрасен, то есть душа его не прекрасна».*

Христофор Теодор Гютлиб Лемм

*– «...на пороге другой двери показалась стройная, высокая, черноволосая девушка лет девятнадцати – старшая дочь Марьи Дмитриевны, Лиза».*

*– «Лизе и в голову не приходило, что она патриотка; но ей было по душе с русскими людьми; русский склад ума ее радовал; она, не чинясь, по целым часам беседовала с старостой материнского имения, когда он приезжал в город, и беседовала с ним, как с ровней, без всякого барского снисхождения».*

*– «Вся проникнутая чувством долга, боязнь оскорбить кого бы то ни было, с сердцем добрым и кротким, она любила всех и никого в особенности; она любила одного Бога восторженно, робко, нежно. Лаврецкий первый нарушил ее тихую внутреннюю жизнь" (...)*

*– «Она сама была серьезный ребенок; черты ее напоминали резкий и правильный облик Калитина; только глаза у ней были не отцовские; они светились тихим вниманием и добротой, что редко в детях. Она в куклы не любила играть, смеялась не громко и не долго, держалась чинно. Она задумывалась не часто, но почти всегда недаром: помолчав немного, она обыкновенно кончала тем, что обращалась к кому-нибудь старшему с вопросом, показывавшим, что голова ее работала над новым впечатлением».*

*– «Славная девушка, что-то из нее выйдет? Она и собой хороша. Бледное, свежее лицо, глаза и губы такие серьезные, и взгляд честный и невинный. Жаль, она, кажется, встревожена немножко. Рост славный, и так легко ходит, и голос тихий. Очень я люблю, когда она вдруг остановится, слушает со вниманием, без улыбки, потом задумается и откиннет назад свои волосы».*

Федор Иванович Лаврецкий

**Ответ:** девушка, обладающая природным умом, тонким чувством, цельностью характера и моральной ответственностью за свои поступки, преисполнена большой нравственной чистоты, доброжелательности к людям, требовательна к себе, в трудные минуты жизни способна к самопожертвованию, ей присущ от природы живой ум, сердечность, любовь к прекрасному.

## Задание 2

**Модератор:** Лиза Калитина, по цельности характера, нравственной чуткости, честности и доброжелательности к людям, похожа на одну известную литературную героиню.

**С какой литературной героиней А.С. Пушкина можно сравнить Лизу?**

**Подсказка 1: «Ищите здесь!» 2 балла**



**А.С. Пушкин «Евгений Онегин»,  
Татьяна Ларина**



**Интернет-подсказка 2:** «Татьяны милый идеал...», – Режим доступа: [http://www.ng.ru/kafedra/2000-06-01/3\\_tatiana.html](http://www.ng.ru/kafedra/2000-06-01/3_tatiana.html). **3 балла**

**Ответ:** Лиза Калитина похожа на Татьяну Ларину. Подобно пушкинской Татьяне, Лиза была «русская душою». Ее отличала необычайная нравственная чуткость, честность, цельность. Как и на Татьяну, огромное влияние на Лизу оказала ее няня, Агафья Власьевна.

Первым заметил внутреннее сходство Татьяны Лариной и Лизы Калитиной Ф.М. До-

стоевский, сказав в своей Пушкинской речи, что Татьяна и Лиза воплощают собой положительный тип русской женщины.

**Задание 3**

Сделать постановочную фотографию и поместить ее в группе «БУЖОО «Библиотека им. М.М. Пришвина» в Фейсбуке.

*Игроки получают портреты-иллюстрации Лизы Калитиной, записки с отрывками из романа «Дворянское гнездо», где говорится о Лизе (материал для финального задания в альбом).*

ОСТАНОВКА ВТОРАЯ

**«Во всех ты, Душенька, нарядах хороша...»**

**Задание 1**





**Модератор:** Ни для кого не секрет, что мода крайне изменчива. Ведь даже сегодня постоянно появляются и исчезают те или иные модные тренды, и каждый дизайнер вносит свою лепту в развитие мировой моды. А какой была одежда XIX века? Во что одевались люди двести лет тому назад? Как развивалась мода в те времена? Этими вопросами интересуются многие. Предлагаем вам совершить экскурс в мир женской моды XIX века и выполнить следующее задание.





**Подберите к каждому наряду соответствующее название. Воспользуйтесь подсказкам, которые приведены ниже.**

**Подсказка 1: 5 баллов**



**Мантильями** (исп. mantilla, от лат. mantellum – покрывало, покров) называли не только кружевные накидки, но и любую другую короткую одежду, отделанную кружевами  
Мантилька – короткая накидка без рукавов, накидываемая на открытые плечи для тепла или красоты

	<p><b>Пелерина</b> – представляет собой предмет одежды, накидываемый на плечи, но не доходящей до пояса</p>
	<p><b>Капот</b> – широкая распашная одежда с рукавами, без перехвата в талии. Были домашние и уличные, теплые капоты. К концу XIX века капоты носить перестали</p>
	<p><b>Салоп</b> – верхняя женская одежда, длинная широкая накидка с прорезами для рук или небольшими рукавами. Долгое время салоп считался признаком особого достатка, но постепенно носить его становится признаком дурного тона, бедности и мещанства. К концу XIX века салопы выходят из моды</p>
	<p><b>Бурнус</b> – короткая верхняя женская одежда, гораздо короче платья. Он заканчивался немного ниже талии, обычно имел ватную подкладку и рукава. Вошел в моду в середине 19 века. В бурнусах ходят многие героини Островского и Достоевского. К концу XIX века бурнус выходит из моды</p>

	<p><b>Тальма</b> – длинная безрукавная накидка. Чаще всего появляются в тальмах чеховские героини – Нина Заречная в «Чайке», Маша в «Трех сестрах»</p>
	<p><b>Платье</b></p>
	<p><b>Канзү</b>, встречается написание канезу (фр. canezou – короткая кофточка) – косынка или платок больших размеров с длинными концами, из легкой ткани светлых оттенков или кружев, которые выполняли роль накидки, закрывающей шею и декольте дамы</p>
	<p><b>Спенсеры</b>, укороченные жакеты, названные именем лорда Спенсера, быстро перекочевали в женский гардероб, отлично дополняя ампирные платья с завышенной талией. Носили жакеты-спенсеры и в качестве верхней одежды, и как дополнение к вечернему туалету. Материалы, из которых они изготавливались, были самыми разнообразными</p>

**Подсказка 2: «Ищите здесь!» 2 балла**

**Задание 2**

**Модератор:** Найдите в тексте романа описание наряда Лизы Калитиной. Запишите ответ в рабочий блокнот.

**Подсказка 1:** роман «Дворянское гнездо», глава XXVI, стр. 211. **5 баллов**

**Ответ:** «...на Лизе было белое платье, перехваченное вокруг пояса широкой, тоже белой лентой; соломенная шляпа висела у ней на одной руке, – другой она с некоторым усилием поддерживала гнупкое удилице».

**Задание 3**

Сделать постановочную фотографию и поместить ее в группе «БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина» в Фейсбуке.

*Участники получают пакет с материалами для финального задания – иллюстрации с изображением женских нарядов.*

**ОСТАНОВКА ТРЕТЬЯ**



**«Тот дом, где нежная грезила Лиза...»**

**Задание 1**

**Модератор:** Вплоть до самого конца XIX века оформление интерьера комнат, предназначенных незамужним женщинам, значительно отличалось от аналогичных помещений (будуаров, спален и туалетных), в которых жили женщины замужние. Семейный статус играл решающую роль: семнадцатилетняя девушка в зависимости от него могла обитать в сугубо девичьих или дамских комнатах. Правда, возраст тоже не стоит сбрасывать со счета: для юных дев создавали обстановку более романтическую, чем для более старшего возраста. Формы русского орехового рококо идеально подходили для всех: убранство могло быть насыщенным, импозантным и кокетливым, а могло – невинным и наивным, но нарядным, как у принцессы.

**Перед вами таблица с изображениями и названиями старинной мебели. К каждому рисунку подберите соответствующее название. Воспользуйтесь подсказками, приведенными ниже.**

**Подсказка 1: 5 баллов**

	<p>Зеркало-псише Гамбса – это большие поворотные зеркала на постаменте, вделанные в раму, резную или золоченую.</p>
	<p>Туалетный столик – особый предмет мебели, связанный с личными секретами и привычками своей хозяйки. В России туалетный стол появился в середине – второй половине XVIII века.</p>

	<p>Кушетка – это маленький диванчик, рассчитанный на одного человека. Основная особенность этого предмета мебели – отсутствие полноценной спинки. Есть кушетки как с одним, так и с двумя подлокотниками (один из них обычно крупнее другого). Существуют модели с изголовьем вместо подлокотника. Кушетка была обязательным атрибутом каждого дома, а в особенности – женских покоев. Наиболее широкое распространение она получила в XIX веке. Кстати, тогда же кушетка обзавелась еще одним названием – «обморочный диван». Дамы, вечно затянутые в корсеты, часто теряли сознание или умело изображали обморок, не забывая элегантно упасть на кушетку.</p>
	<p>Столик для рукоделия. Рабочий столик рукодельницы был настоящим шедевром искусства и притом оставался многофункциональным предметом мебели. Он мог служить одновременно пюпитром для письма и рисования, чтения и нот, а также ювелирной шкапулкой. С помощью нехитрых манипуляций он раскладывался, а во многих небольших столиках была потайная выдвижная столешница, иногда даже не одна. Большое количество выдвижных отделений и ящичков для хранения инструментов и прочих мелочей размещались в несколько ярусов один под другим.</p>

**Подсказка 2:** «Ищите здесь!» **2 балла**



**Интернет-подсказка 2:** Дворянские легенды (глава «Туалетная комната девушки, «ореховое рококо». – Режим доступа: <http://tainipeterburga19.rolka.su/viewtopic.php?id=732>. **3 балла.**

### Задание 2

**Модератор:** Найдите в тексте романа описание комнаты Лизы, напишите ответ.

**Подсказка:** роман «Дворянское гнездо», глава XLV, стр. 283. **5 баллов.**

**Ответ:** «У Лизы была особая, небольшая комнатка во втором этаже ее матери, чистая, светлая, с белой кроваткой, с горшками цветов по углам и перед окнами, с маленьким письменным столиком, горкою книг и распятием на стене».

### Задание 3

Сделать постановочную фотографию и поместить ее в группе «БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина» в Фейсбуке.

*Участники игры получают пакет материалов для финального задания: иллюстрации с изображением мебели для девичьей комнаты.*

### ОСТАНОВКА ЧЕТВЕРТАЯ

**О вас, далекие, забытые места, Об образах, романтике старинной, И светлых девушек «дворянского гнезда».**

### Задание 1

**Модератор:** Поговорим о романе. После публикации романа «Дворянское гнездо» в 1859 году в журнале «Современник» в русской культуре сформировался литературный стереотип на основе обобщенного образа нескольких описанных И.С. Тургеневым женских персонажей.

**Вопрос 1:** Как называли типичных героинь И.С. Тургенева?

**Подсказка 1:** «Ищите здесь!». **2 балла**



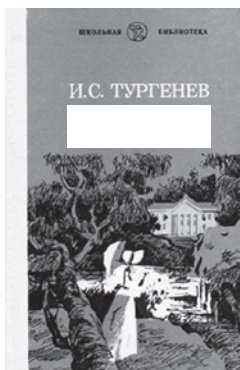
**Интернет-подсказка 2:** ссылка на электронный ресурс: <http://archvs.org/archvs/obraz-turgenevskoy-devushki.html>. **3 балла**

**Ответ:** Тургеневская девушка, тургеневская барышня – типичная героиня произведения Ивана Тургенева, литературный стереотип, сформировавшийся в русской культуре на основе обобщенного образа нескольких описанных им женских персонажей из произведений 1850–80-х годов. Тургеневская девушка – так называли совершенно особый тип русских барышень XIX века, сформировавшийся в культуре на основе обобщенного образа героинь романов Тургенева. В книгах Тургенева это замкнутая, но тонко чувствующая девушка, которая, как правило, выросла на природе в поместье (без тлетворного влияния света, города), чистая, скромная и образованная. Она плохо сходится с людьми, но обладает глубокой внутренней жизнью. Яркой красотой она не отличается, может восприниматься как дурнушка.

**Задание 2**

**Модератор:** В письме к английскому переводчику «Дворянского гнезда» В. Рольстону от 8 декабря н. ст. 1868 г. Тургенев сообщает: «Я нахожу, что заглавие «....» очень удачное, тем более, что название «Дворянское гнездо» – не совсем точное и было выбрано не мной, а моим издателем» (Т, Письма, т. VII, стр. 251, 415). В черновом автографе романа заглавие «Дворянское гнездо» написано рукой Тургенева. По всей вероятности, говоря о другом заглавии, писатель имел в виду первоначальный замысел 1856 г. Но и в 1856 году самое понятие «дворянского гнезда» как синонима дворянской усадьбы [О родовых гнездах в том же значении говорится в самом тексте романа (слова Глафиры Петровны, гл. XV)] было только повторением устойчивой у Тургенева формулы.

**Вопрос 1: Какое название первоначально И.С. Тургенев предполагал дать своему роману?**



Напишите первоначальное название романа на иллюстрации с изображением книги.

**Подсказка 1: «Ищите здесь!». 2 балла**



**Интернет-подсказка 2:** <http://turgenev.lit-info.ru/turgenev/proza/dvoryanskoe-gnezdo/gnezdo-pril-6.htm>. **3 балла**

**Ответ:** В письме к английскому переводчику «Дворянского гнезда» В. Рольстону от 8 декабря н. ст. 1868 г. Тургенев сообщает: «Я нахожу, что заглавие «Лиза» очень удачное, тем более, что название «Дворянское гнездо» – не совсем точное и было выбрано не мной, а моим издателем» (Т, Письма, т. VII, стр. 251, 415). В черновом автографе романа заглавие «Дворянское гнездо» написано рукой Тургенева. По всей вероятности, говоря о другом заглавии, писатель имел в виду первоначальный замысел 1856 г. Но и в 1856 году самое понятие «дворянского гнезда» как синонима дворянской усадьбы [О родовых гнездах в том же значении говорится в самом тексте романа (слова Глафиры Петровны, гл. XV)] было только повторением устойчивой у Тургенева формулы. В рассказе «Мой сосед Радилов» (1847) Тургенев сам дает толкование этого понятия: «Прадеды наши, при выборе места для жительства, непременно отбивали десятины две хорошей земли под фруктовый сад с липовыми аллеями. Лет через пятьдесят, много семьдесят, эти усадьбы, «дворянские гнезда», понемногу исчезали с лица земли...» (см. наст. изд., т. IV, стр. 53). Образ «гнезда» в применении к собственной судьбе неоднократно встречается в письмах Тургенева к разным адресатам (см. Т, Письма, т. 1, стр. 41).

**Вопрос 2: Почему же Лиза уходит в монастырь? Во имя чего Лиза отказывается от любви?**

Найдите нужный отрывок и запишите его под иллюстрацией Лизы в монашеском одеянии («Дворянское гнездо», глава XLV, стр.285). **5 баллов**



**Ответ:** Не только из-за несчастной любви, но и из чувства долга (гл. 42): «Нам обоим остается исполнить наш долг». Она жертвует собой, отказывается от личного счастья, чтобы пострадать подобно тому, как страдали святые угодники. И Татьяна Ларина тоже отказывается от любви во имя долга.

### Задание 3

Сделать постановочную фотографию и поместить ее в группе «БУКОО «Библиотека им. М.М. Пришвина» в Фейсбуке.

*Участники получают изображение книги с пустым квадратом для написания названия, портрет Лизы в монашеской одежде.*

## ОСТАНОВКА ПЯТАЯ

### «Вспомнишь и лица, давно позабытые...»

#### Задание 1

**Модератор:** Свидетельств самого Тургенева о прототипах «Дворянского гнезда» не сохранилось, как не сохранилось точных указаний об этих лицах и в мемуарной литературе, но различные соображения по этому вопросу были высказаны в ряде работ о Тургеневе – большей частью в связи с образом Лизы Калитиной. Одним из признаков, по которым велись поиски прототипа, были обстоятельства биографические: не часто случавшийся уход молодой девушки из благополучной дворянской семьи в монастырь.

**Предлагаем вам назвать фамилии женщин, которые являлись прототипами Лизы. Ответ впишите под портретом Лизы.**



### Подсказка 1: «Ищите здесь!». 2 балла



### Интернет-подсказка 2: воспользуйтесь ссылкой:

**В губернском городе О...** // Орловский вестник. – 2017. – № 10 (29 марта). – Режим доступа : <http://www.vestnik57.ru/page/v-gubernskom-gorode-o...> **3 балла**

**Ответ:** Свидетельств самого Тургенева о прототипах «Дворянского гнезда» не сохранилось, как не сохранилось точных указаний об этих лицах и в мемуарной литературе, но различные соображения по этому вопросу были высказаны в ряде работ о Тургеневе – большей частью в связи с образом Лизы Калитиной. Одним из признаков, по которым велись поиски прототипа, были обстоятельства биографические: не часто случавшийся уход молодой девушки из благополучной дворянской семьи в монастырь.

Орловцы называли прообразами Лизы Калитиной Евдокию Коротневу, жившую в крайнем доме по улице Верхне-Дворянской (ныне – дом Лизы Калитиной) и ушедшую в монастырь в 19 лет из-за несчастной любви, игуменью Введенского женского монастыря Серафиму (в миру Варвару Михайловну Соковнину) и игуменью Антонию – мценскую помещицу Александру Тимофеевну Соколову.

#### Задание 2

**Модератор:** Сделать постановочную фотографию и поместить ее в группе «БУКОО «Библиотека им. М.М. Пришвина» в Фейсбуке.

*Участники получают портрет Лизы, вписывают имена в пустой квадрат.*

## ОСТАНОВКА ШЕСТАЯ

### Финальное задание

**«Альбом есть памятник души...»**

**Модератор:** Традиция рукописных альбомов, пришедшая в Россию из Западной Европы – Франции и Германии – во второй половине XVIII в., стала заметным явлением русской дворянской жизни. В 1820-х годах русская альбомная культура переживала свой расцвет. Альбомы были в большой моде и в Москве, и в Петербурге, и в провинции. Их клали на столики в гостиных, брали с собой на балы и, конечно же – в путешествия. Альбомы всячески

украшали, вплетали в них листки розовой, голубой, желтой бумаги, заключали в переплеты алого сафьяна, зеленой или коричневой кожи с золотым тиснением, с позолоченными латунными накладками и замочками. Дамы и барышни, молодые люди и литераторы – у всех были альбомы. Светское воспитание требовало от молодого человека умения написать в альбом мадригал, нарисовать цветок или пейзаж. Без альбомной культуры невозможно представить салоны пушкинской эпохи. Помните стихотворение А.С. Пушкина?

Конечно, вы не раз видали  
Уездной барышни альбом,  
Что все подружки измарали  
С конца, с начала и кругом.  
Сюда, назло правописанью,  
Стихи без меры, по преданью  
В знак дружбы верной внесены,  
Уменьшены, продолжены.  
На первом листике встречаешь  
Qu'écritez-vous sur ces tablettes;  
И подпись: t. a. v. Annette;  
А на последнем прочитаешь:  
«Кто любит более тебя,  
Пусть пишет далее меня».  
Тут непременно вы найдете  
Два сердца, факел и цветки;  
Тут верно клятвы вы прочтете  
В любви до гробовой доски;  
Какой-нибудь пиит армейской  
Тут подмахнул стишок злодейской.  
В такой альбом, мои друзья,  
Признаться, рад писать и я.

И у Лизы Калитиной был свой альбом,  
в котором Паншин рисовал пейзаж.

**Задание:** Предлагаем вам оформить альбом Лизы Калитиной. Все страницы альбома подписаны и подготовлены для размещения материалов, которые вы получили. Вы можете добавить и свои страницы.

*Участники оформляют альбом Лизы Калитиной, оставляют свои отзывы, делают фотографии и размещают их на странице Пришивинки в Фейсбуке.*

## Команда

### «ФЕДОР ИВАНОВИЧ ЛАВРЕЦКИЙ»

#### ОСТАНОВКА ПЕРВАЯ

#### «Литературные портреты»

##### Задание 1

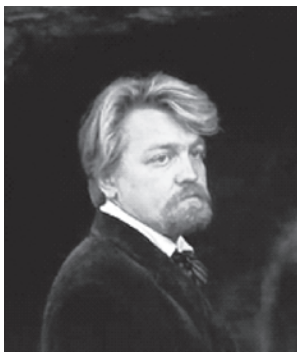
**Модератор:** Тургенев придавал большое значение портретным характеристикам персонажей. В создании портретов у него был накоплен большой опыт благодаря так называемой «игре в портреты». «Игрой в портреты» в парижском салоне Полины Виардо семья знаменитой певицы, Тургенев и многочисленные гости (писатели, художники, музыканты) увлекались на протяжении ряда лет. Смысл игры заключался в том, что Тургенев рисовал несколько профилей, а каждый из участников игры писал под рисунками то, что думал о людях, на них изображенных. Это были сжатые психологические и социальные характеристики, напоминающие, «формулярные списки» героев тургеневских повестей и романов.

Внешнему портрету персонажей Тургенев уделял очень большое внимание. В его рассказах, очерках, повестях, поэмах и романах встречаются различные виды портретов.

Наиболее распространенным в произведениях Тургенева является детализированный портрет с подробным описанием внешности героя: роста, волос, лица, глаз, а также некоторых характерных индивидуальных признаков, рассчитанных преимущественно на зрительное впечатление.

Детализированный портрет обычно охватывает все стороны внешности героя, вплоть до его костюма, движений, жестов. Такой портрет дается при первом же появлении персонажа, сопровождается авторскими комментариями, а в процессе развития сюжета на него накладываются лишь дополнительные штрихи.

**По иллюстрациям, кадрам из отечественного кинофильма, а также отрывкам из романа «Дворянское гнездо» дайте характеристику Федору Ивановичу Лаврецкому: опишите его внешние и внутренние качества, основные черты характера.**



**К.И. Рудаков.  
Лаврецкий**



*«От его краснощекого, чисто русского лица, с большим белым лбом, немного толстым носом и широкими правильными губами так и веяло степенным здоровьем, крепкой, долговечной силой. Сложен он был на славу, и белокурые волосы вились на его голове, как у юноши. В одних только его глазах, голубых навывкате и несколько неподвижных, замечалась не то задумчивость, не то усталость, и голос его звучал как-то слишком ровно»*

*«Смешно было в его года надеть студенческий мундир; но он не боялся насмешек: его спартанское воспитание хоть на то пригодилось, что развило в нем пренебрежение к чужим толкам, - и он надел, не смущаясь, студенческий мундир. Он поступил в физико-математическое отделение. Здоровый, краснощекий, уже с заросшей бородой, молчаливый, он производил странное впечатление на своих товарищей; они и не подозревали того, что в этом суровом муже, аккуратно приезжавшем на лекции в широких деревенских санях парой, таился чуть не ребенок».*

*«Он принялся опять за собственное, по его мнению недоконченное, воспитание, опять стал читать, приступил даже к изучению английского языка. Странно было видеть его могучую, широкоплечую фигуру, вечно согнутую над письменным столом, его полное, волосатое, румяное лицо, до половины закрытое листами словаря или тетради».*

*«...неужели ты так его полюбила? Да ведь он старик, Лизочка. Ну, я не спорю, он хороший человек, не кусается; да ведь что ж такое?»*

Марфа Тимофеевна

*«Он не умел сходиться с людьми; двадцати трех лет от роду, с неукротимой жаждой любви в пристыженном сердце, он еще ни одной женщине не смел взглянуть в глаза. При его уме, ясном и здоровом, но несколько тяжелом, при его склонности к упрямству, созерцанию и лени ему бы следовало с ранних лет попасть в жизненный водоворот, а его продержали в искусственном уединении...»*

**Ответ:** во взаимоотношениях с Лизой, с Марфой Тимофеевной, с другими героями постепенно вырисовывается человек чистой души, высокой нравственности, которую не нарушило ни уродливое воспитание, ни лицемерие и фальшь светского общества. В характере Лаврецкого читатель улавливает что-то свежее, здоровое, естественное, трезвый ум и глубокие, искренние чувства.

## Задание 2

«Он и был невинен, как дитя, этот юный Алкид» – говорит о Лаврецком И.С. Тургенев.

**Вопрос 1:** Кто такой Алкид? Запишите ответ.

**Подсказка 1:** «Ищите здесь!» 2 балла



**Интернет-подсказка 2:** Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Алкид>. 3 балла

**Ответ:** Алкид – одно из имен Геракла; употреблялось для обозначения сильного человека мощного телосложения.

## Задание 3

Сделать постановочную фотографию и поместить ее в группе «БУКОО «Библиотека им. М.М. Пришвина» в Фейсбуке.

Участники получают иллюстрации и портреты Лаврецкого.

## ОСТАНОВКА ВТОРАЯ

**«В последнем вкусе туалетом  
Заняв ваш любопытный взгляд,  
Я мог бы пред ученым светом  
Здесь описать его наряд»**

## Задание 1




**Модератор:** Как одевались мужчины-дворяне в середине – конце XIX века? Отличалась

ли одежда дворянина-горожанина и дворянина, проживающего в своем поместье в сельской местности? Деревня давала возможность помещику снять с себя обязательный для службы мундир и проявить свои индивидуальные вкусы, личные пристрастия. Тем не менее, набор вариантов костюма был и в деревне достаточно узок. Помещик мог вообразить себя хоть Байроном, хоть индийским раджой, но он должен был считаться с тем, что он, во-первых – дворянин, во-вторых – дворянин не служащий, и в-третьих –

живущий на виду у своих соседей и собственных крестьян. Выбор костюма предполагал выбор определенной роли или образа жизни, определявшегося сочетанием того, что он хочет делать, и того, что он может себе позволить.

**Подберите к каждому изображенному наряду соответствующее название. Воспользуйтесь подсказками, которые приведены ниже.**

### Подсказка 1: 5 баллов

	<p><b>Сюртук</b> – одежда без выема спереди и длинных фалд сзади, стал вытеснять фрак в середине XIX века в качестве повседневной одежды</p>
	<p><b>Халат</b> – символ домашнего уюта и обывательской самоуспокоенности. В халате постоянно пребывает Обломов. Халат противопоставлялся сюртуку, а позднее фракку как деталям светского, городского костюма</p>
	<p><b>Фрак</b> – мужской парадный вечерний костюм особого покроя: короткий спереди с длинными узкими фалдами (полами) сзади. Сначала фраки были цветными (фрак «брусничного цвета с искрой» Чичикова), впоследствии стали только черными. Черный фрак – выходной костюм для визитов, посещения клуба и театра. Прийти в гости не во фраке значило оскорбить хозяев</p>



**Визитка** – разновидность сюртука, некий гибрид сюртука и фрака, однобортный, с круглыми фалдами, черного или, во всяком случае, темного цвета. Иногда визитку называли жакеткой – в ней ходят Райский («Обрыв» И.А. Гончарова), Свидригайлов («Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского)



**Панталоны** – то, что мы сейчас называем брюками. Поначалу были уже брюк, но постепенно эти два понятия смешиваются, к концу XIX века, слово «брюки» вытесняет слово «панталоны». Герои И.С. Тургенева и И.А. Гончарова носят панталоны, а чеховские персонажи обычно ходят в брюках



**Тужурка** – домашняя или форменная куртка, застегивающаяся до самого ворота, вошла в моду во второй половине XIX века. С 1860-х годов в тужурки облачились студенты и офицеры



**Шинель** – уличная одежда, как форменное пальто, так и обычная суконная верхняя одежда. Часто снабжалась одной или несколькими пелеринами для тепла. Постепенно слово вытесняется обычным «пальто», но в то же время пальто – это и вид домашней одежды, нечто вроде простенького сюртука

**Задание 2**

Найдите в романе слова о том, что сшила Варвара Павловна своему мужу – Федору Ивановичу Лаврецкому. (Глава XIII, стр.46)

Дайте определение предмету одежды, описанному в этом отрывке. Запишите ответ.

**Подсказка 1:** «Ищите здесь!» **2 балла**



**Интернет-подсказка 2:** ссылка на электронный ресурс: [http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic\\_fwords/30338/ШЛАФРОК](http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_fwords/30338/ШЛАФРОК). **3 балла**

**Ответ: Шлафрок** – это длинный просторный домашний халат, подпоясанный обычно витым шнуром с кистями. Заим. в XVIII в. из нем. яз., где Schlafrock сложение слов Schlafen «сон» и Rock «одежда, халат». Шлафрок буквально значит «спальная одежда».

**Задание 3**

Сделать постановочную фотографию и поместить ее в группе «БУКОО «Библиотека им. М.М. Пришвина» в Фейсбуке.

*Участники получают иллюстрации с элементами мужской одежды.*

**ОСТАНОВКА ТРЕТЬЯ**

**Комната Лаврецкого**

*Везде высокие покои,  
В гостиной штофные обои,  
Царей портреты на стенах  
И печи в пестрых изразцах.*

**Задание 1**

**Модератор:** Кабинет в России прижился сравнительно быстро: уже в начале XIX века он присутствовал не только в аристократических, но и в самых заурядных дворянских домах. Кабинет, который в России XIX века был и остался комнатой сугубо мужской, по функции сначала был близок к женскому будуару: здесь хозяин и читал, и наводил красоту, и предавался занятиям, иногда – служебным. Здесь он принимал друзей. Здесь он порой и спал – на диване.

Кабинет был предметом гордости, щегольства и хвастовства, поэтому его владелец лично занимался выбором его убранства и отдельных аксессуаров – от бювара (папки для хранения писем и бумаг) до оружия и живописи.

**Перед вами изображения и названия старинной мебели. К каждому рисунку подберите соответствующее название. Воспользуйтесь подсказками, приведенными ниже.**

**Подсказка 1: 5 баллов**

	<p><b>Кушет-кровать</b> – узкая кабинетная кровать с низкой спинкой – нечто среднее между кроватью и кушеткой</p>
	<p><b>Кресло</b> – род стула с подлокотниками для опоры локтей</p>



**Ширма** (от нем. Schirm защита) – элемент интерьера, небольшая портативная перегородка, отделяющая часть комнаты, например для переодевания. Может использоваться, чтобы разбивать пространство комнаты на два не вполне изолированных – например, отделять кухню от столовой или гардероб в составе спальни



«**Бюро**» – (франц. bureau, нем. Büro от лат. burra) – письменный стол с выдвижной крышкой, полками и ящиками для бумаги. Бюро выполнялись из различных пород дерева в технике маркетри и были украшены инкрустацией, перламутром, золочеными бронзовыми накладками



**Книжный шкаф** – (устар. шкап) – мебельное изделие (преимущественно с дверками, с ящиками или без них) для хранения предметов различного функционального назначения, в том числе и книг



**Секретёр** (фр. secretaire) – предмет мебели, тип небольшого шкафа, с ящиками и полками для хранения бумаг, в некоторых случаях имеющий выдвижную или откидывающуюся доску, которая заменяет письменный стол. По структуре секретер близок к бюро



**Подсказка 1:** «Ищите здесь!» 2 балла

**Интернет-подсказка 2:** Интерьер кабинета молодого холостяка (30-е годы 19 века) // Дворянские легенды. – Режим доступа: <http://tainipeterburga19.rolka.su/viewtopic.php?id=732>. 3 балла

### Задание 2

**Модератор:** Найдите в тексте романа описание комнаты Лаврецкого в с. Васильевском, напишите ответ.

**Подсказка:** роман «Дворянское гнездо», глава XIX, стр. 58. 5 баллов

**Ответ:** «Тонконогие белые диванчики в гостиной, обитые глянцевиным серым штофом, протертые и продавленные, живо напоминали екатерининские времена; в гостиной же стояло любимое кресло хозяйки, с высокой и прямой спинкой, к которой она и в старости не прислонялась. На главной стене висел старинный портрет Федорова прадеда, Андрея Лаврецкого; темное, желчное лицо едва отделялось от почерневшего и покоробленного фона; небольшие злые глаза угрюмо глядели из-под нависших, словно опухших век; черные волосы без пудры щеткой вздымались над тяжелым, изрытым лбом. На угле портрета висел венок из запыленных иммортелей. “Сами Глафира Петровна изволили плести”, – доложил Антон. В спальне возвышалась узкая кровать, под пологом из стародавней, весьма добротной полосатой материи; горка полинялых подушек и стеганое жидкое одеяльце лежали на кровати, а у изголовья висел образ Введение во храм пресвятой богородицы, тот самый образ, к которому старая девица, умирая одна и всеми забытая, в последний раз приложилась уже хладеющими губами. Туалетный столик из штучного дерева, с медными бляхами и кривым зеркальцем, с почернелой позолотой стоял у окна».

### Задание 3

Сделать постановочную фотографию и поместить ее в группе «БУКОО «Библиотека им. М.М. Пришвина» в Фейсбуке.

*Участники игры получают пакет материалов для финального задания: иллюстрации с изображением мебели для комнаты молодого дворянина.*

## ОСТАНОВКА ЧЕТВЕРТАЯ

*Замолк мой уголок, печален и безлюден.  
Замолкли старые знакомые места.  
Не знаю где теперь Лаврецкий, Райский,  
Рудин...*

### Задание 1

**Модератор:** Поговорим о романе. В IV главе романа «Дворянское гнездо» Паншин говорит: «...я написал вчера новый романс, слова тоже мои. Хотите я вам спою? Не знаю, что из этого вышло; Беленицына нашла его премиленьким, но ее слова ничего не значат, – я желаю знать ваше мнение». После исполнения Паншиным романса, все почти слушатели отозвались о нем положительно: «Марья Дмитриевна сказала: “Прелестно”, а Гедеоновский даже крикнул: “Восхитительно! И поэзия и гармония одинаково восхитительны!..” Леночка с детским благоговением посмотрела на певца». Только музыканту Лемму этот романс «не доставил удовольствия». Оказывается романс «Луна плывет высоко над землею...» – это не вымысел.

**Вопрос 1:** Назовите автора слов этого романса.



**Подсказка 1:** «Ищите здесь!» 2 балла

**Интернет-подсказка 2:** Режим доступа: <http://lit-classic.ru/index.php?fid=1&sid=3&tid=1844>. 3 балла

**Ответ:** Для романса «Луна плывет высоко над землею» Тургенев воспользовался собственным стихотворением, посвященным А.Н. Ховриной (1840), оставшимся в то время не напечатанным (см. наст. изд., т. I, стр. 339, 490, 599). Стихотворение это навеяно чтением Гейне («Der Mond ist aufgegangen» из цикла «Die Heimkehr», 1823–1824); оно начинается свободным переложением первых четырех строк немецкого подлинника (Тургенев сам указывает на это в черновом автографе «Дворянского гнезда» – см. варианты, стр. 310). Впоследствии это стихотворение стало хрестоматийным, и было положено на музыку И. Калашниковым в 1881 г.

### Задание 2

**Модератор:** Свидетельств самого Тургенева о прототипах «Дворянского гнезда» не сохранилось, как не сохранилось точных

указаний об этих лицах и в мемуарной литературе, но различные соображения по этому вопросу были высказаны в ряде работ о Тургеневе. Собираательным по существу является образ Лаврецкого. Указывалось на его сходство в отдельных биографических моментах с реально существовавшими лицами. Но во всех исследованиях в то же время отмечается, что образ Лаврецкого вобрал в себя многие личные настроения самого Тургенева и что повествование о нем изобилует автобиографическими деталями.

**Вопрос 1:** назовите имена людей, которые являются прототипами Федора Ивановича Лаврецкого? Запишите ответ в белом квадрате под портретом Лаврецкого.



**Подсказка 1:** «Ищите здесь!» 2 балла  
**Интернет-подсказка 2:** Краеведы

Орловской губернии Н.П. Барышников, С.А. Блохин, А.К. Юрасовский. – Режим доступа: <http://historic-journal.ru/2015/kraevedy-orlovskoj-gubernii-baryshnikov-blohin-i-yurasovskij/> (15 абзац). 3 балла

**Ответ:** Одним из прототипов Лаврецкого мог быть Л.Н. Толстой, с которым Тургенев был знаком. Знакомый Тургенева, болховский помещик Барышников Николай Петрович (1830–1909), представитель либеральной фронды в провинции. В местном обществе Барышникова считали прототипом Федора Лаврецкого. «В Лаврецком старожилы Орла видели Николая Петровича Барышникова. Личная жизнь его была надтреснута», — писали «Московские ведомости» 22 августа 1908 года.

### Задание 3

Сделать постановочную фотографию и поместить ее в группе «БУКОО «Библиотека им. М.М. Пришвина» в Фейсбуке.

*Участники игры получают пакет материалов для финального задания: портрет Ф.И. Лаврецкого.*

### ОСТАНОВКА ПЯТАЯ

*Дворянское гнездо. Уют гостиной. Вечер. Причудливость теней сплетается в узор. Намеки первых гроз. Невысказанность речи. И тетушки в цепце недремлющий дозор.*

### Задание 1

**Модератор:** Продолжаем разговор о романе.

Предлагаем вам блок заданий: познакомьтесь с некоторыми отрывками из романа «Дворянское гнездо».

Выделите незнакомые слова в этом отрывке.

Найти определения выделенных слов в Интернете.

Запишите ответы в рабочем блокноте.

**Вопрос 1:** в XXXVII главе романа говорится о том, что Лаврецкий, «скитался по улицам горда», а утром пришел к Лемму. Лемм его встретил словами: «Что вам надо? – спросил Лемм, – я не могу каждую ночь играть, я декокт принял».

**Что такое декокт?**



**Подсказка 1:** «Ищите здесь!» 2 балла  
**Интернет-подсказка 2:** Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона.

– Режим доступа: [http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz\\_efron/35203/Декокт](http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/35203/Декокт). 3 балла

**Ответ:** так наз. в фармации отвар или взвар, получаемый варением в воде, реже в других жидкостях (молоке) животных или растительных веществ (иногда и с прибавлением минерального вещества) для извлечения из них действующих лекарственных начал. Твердый или плотный материал (корки, корни) предварительно мацерируют, или настаивают, в тепле и затем кипятят – мацерационный, дигестационный Д. Инфузодекокт (infuso-decoctum)

получается, когда материал предварительно настаивают в жидкости, а затем кипятят. Если предварительно подвергают кипячению вещества с трудноизвлекаемыми действующими началами и в полученной жидкости настаивают вещества с легкоизвлекаемыми началами, то получается decocto-infusum. Различают обыкновенный Д, (1:10), слабый Д, (tenue, 1:20), крепкий Д, (concentratum, 1,5:10) и concentratissimum (2:10).

**Вопрос 2:** Тетушка Лаврецкого – Глафира Петровна «изволили даже надевать свой праздничный чепец, с лентами цвету массака и желтое платье из трю-трю-левантина».

**Что это за цвет – массака?**

**Трю-трю-левантин. Что это за ткань?**

Дайте определения.



**Интернет-подсказка:** Читать книги онлайн. – Режим доступа: [http://www.bookol.ru/proza-main/russkaya\\_klassicheskaya\\_proza/61840/str451.htm](http://www.bookol.ru/proza-main/russkaya_klassicheskaya_proza/61840/str451.htm) 3 балла

**Ответ:** ...платье из трю-трю-левантина. – Это место затруднило первого английского переводчика «Дворянского гнезда» В. Рольстона, и он обратился к автору за разъяснением. Тургенев ответил ему в письме от 19 ноября/1 декабря 1868 г: «Во времена наших бабушек была такая ткань, которая называлась по-французски trou-trou – по всей вероятности, это было нечто очень легкое с большими глазками (a larges mailles) – и простодушный старичок спутал эту ткань с левантином. Слово осталось у него в памяти» (Т, Письма, т. VII, стр. 246, 414). Левантин – род легкой шелковой ткани.

**Левантин** – очень плотная, в несколько нитей утка и основы шелковая одноцветная ткань. Название от франц. Levantine, от итал. Levante, восходящего к лат. Levans, род. падеж levantis – поднимающий, т. е. страна, где восходит солнце. Широкое распространение получил в XVII – I-й пол. XIX вв. Какого-то определенного цвета **левантин** не имел – он мог быть алым, лазоревым, стальным или синим. Тургенев сознательно соединил в одно название две различные ткани – похожий на газ «трю-трю» и плотный гладкий **левантин**.

**Вопрос 3:** Слуга Лаврецкого Антон рассказывал хозяину, что: «А вот дедушка ваш, Петр Андреич, и палаты себе построил камен-

ные, а добра не нажил; все у них пошло хинею; и жили они хуже папенькиного, и удовольствий никаких себе не производили...».

**Что означает слово хинею?**



**Интернет-подсказка:** Фразеология.ру. – Режим доступа: <http://www.frazeologiya.ru/fraza/hin.htm>. 3 балла

**Ответ:** хинею, чаще хинью – «прахом пошло», «без пользы»; от слова «хинь», по диалектному употреблению Тульской, Орловской, Ярославской и Курской губерний.

### Задание 2

**Модератор:** Сделать постановочную фотографию и поместить ее в группе «БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина» в Фейсбуке.

*Участники получают портрет Лизы, вписывают имена в пустой квадрат.*

### ФИНАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

**«Альбом есть памятник души...»**

**Модератор:** Традиция рукописных альбомов, пришедшая в Россию из Западной Европы – Франции и Германии – во второй половине XVIII в., стала заметным явлением русской дворянской жизни. В 1820-х годах русская альбомная культура переживала свой расцвет. Альбомы были в большой моде и в Москве, и в Петербурге, и в провинции. Их клали на столики в гостиных, брали с собой на балы и, конечно же, в путешествия. Альбомы всячески украшали, вплетали в них листки розовой, голубой, желтой бумаги, заключали в переплеты алого сафьяна, зеленой или коричневой кожи с золотым тиснением, с позолоченными латунными накладками и замочками. Дамы и барышни, молодые люди и литераторы – у всех были альбомы. Светское воспитание требовало от молодого человека умения написать в альбом мадригал, нарисовать цветок или пейзаж. Без альбомной культуры невозможно представить салоны пушкинской эпохи. Помните стихотворение А.С. Пушкина?

Конечно, вы не раз видели  
Уездной барышни альбом,  
Что все подружки измарали  
С конца, с начала и кругом.  
Сюда, назло правописанью,

Стихи без меры, по преданию  
 В знак дружбы верной внесены,  
 Уменьшены, продолжены.  
 На первом листике встречаешь  
 Qu'écirez-vous sur ces tablettes;  
 И подпись: t. a. v. Annette;  
 А на последнем прочитаешь:  
 «Кто любит более тебя,  
 Пусть пишет далее меня».  
 Тут непременно вы найдете  
 Два сердца, факел и цветки;  
 Тут верно клятвы вы прочтете  
 В любви до гробовой доски;  
 Какой-нибудь пиит армейской  
 Тут подмахнул стишок злодейской.  
 В такой альбом, мои друзья,  
 Признаться, рад писать и я.

Представьте себе, что у Федора Лаврецкого был альбом, в который он записывал интересные мысли, высказывания, стихотворения известных в ту пору поэтов...

**Задание:** Предлагаем вам оформить альбом Федора Лаврецкого. Все страницы альбома подписаны и подготовлены для размещения материалов, которые вы получили. Вы можете добавить и свои страницы.

Участники оформляют альбом Федора Лаврецкого, оставляют свои отзывы, делают фотографии и размещают их на странице Пришвинки в Фейсбуке.









## «Я жизнь посвятил России...»

### «Я жизнь посвятил России...»:

сборник методических материалов / БУКОО

«Библиотека им. М.М. Пришвина»; [сост. : А.Г. Ноготкова,  
Т.Н. Чупахина]. – Орел, 2017. – 63 с.

Ответственный за выпуск: И.А. Никашкина, директор;

Редактор-составитель: Т.Н. Чупахина, ведущий методист;  
А.Г. Ноготкова, ведущий методист

### СОДЕРЖАНИЕ

#### Т.Н. Чупахина

«Серебряный великан из волшебной сказки» (иконография  
И.С. Тургенева): *материал для создания графотеки по жизни  
и творчеству писателя* ..... 47

#### А.Г. Ноготкова

Рассказ И. С. Тургенева «Муму»: *эйдос-конспект* ..... 50

#### А.Г. Ноготкова

«Игра в портреты»: *викторина* ..... 60





**Татьяна Николаевна Чупахина,**  
ведущий методист БУКОО  
«Библиотека  
им. М.М. Пришвина», г. Орел

## «Серебряный великан из волшебной сказки»:

(иконография<sup>1</sup> И.С. Тургенева):  
материал для создания графотеки<sup>2</sup> по жизни  
и творчеству писателя



Писатель мирового уровня, замечательный мастер русского слова, один из образованнейших людей своего времени, Иван Сергеевич Тургенев несколько десятилетий стоял в центре литературно-общественной и художественной жизни России и Европы. При этом он всегда очень серьезно интересовался искусством (в молодости даже учился живописи), писал о нем, приобретал картины, был усердным посетителем музеев и выставок, дружил с меценатами братьями Павлом и Сергеем Третьяковыми, встречался, переписывался, сотрудничал со многими русскими художниками.



Портретную галерею Тургенева открывает акварельный портрет К. Горбунова 1839 года. Перед нами – юноша с крупными чертами лица и мягким доброжелательным взглядом больших серых глаз. **«Портрет, по-моему, очарователен, – писал близкий друг Тургенева, литературный критик и автор интереснейших мемуарных очерков о нем Павел Анненков, – это 20-летний Тургенев в полном виде и носит в выражении глаз и рта обещание всего, что он сделал...»**

В юности Тургенев серьезно увлекался наукой. После окончания курса в Петербургском университете он отправился для слушания лекций по философии в Берлин. В апреле-мае 1842 года Тургенев успешно сдает экзамен на звание магистра философии и начинает добиваться возможности преподавать философию в Московском университете.

Тургенев этой поры хорошо запомнился впервые увидевшему его поэту Афанасию Фету: высокого роста молодой человек с модной прической, в черном, доверху застегнутом, сюртуке. Молодой, красивый, подчеркнуто элегантный Тургенев становится в 40-х гг. XIX века заметной фигурой в литературных салонах Москвы и Петербурга.

Глубокий ум, обширные познания, тонкое эстетическое чувство и, вместе с тем, чрезвычайные мягкость, добродушие



<sup>1</sup> Иконография – изучение и описание изображений каких-либо определенных лиц или сюжетов.

<sup>2</sup> Графотека – собрание репродукций картин.

и доброжелательность принесли ему широкую известность.

В кругу постоянных и устойчивых его интересов в эту пору – музыка, живопись, скульптура, архитектура.

Вот такой разносторонне развитой личностью, во всей полноте его духовных и физических сил предстает Тургенев на портрете Э. Лами 1843 года. Уникальный по достоверности и выразительности, этот портрет запечатлел Ивана Сергеевича в ту пору, когда в его жизни произошли два события, ставшие рубежами в его биографии и идейно-творческих исканиях.

В ноябре 1843 года он познакомился

с Полиной Виардо, знаменитой французской певицей, впоследствии видным композитором и преподавательницей пения. Это знакомство положило начало сорокалетней дружбе писателя с певицей и ее семьей. В этом же году он познакомился с писателями и литературными критиками Виссарионом Белинским и Иваном Панаевым. Это знакомство стало судьбоносным в развитии литературного призвания Тургенева.

**«Тогда у меня бродили планы, – вспоминал позднее Иван Сергеевич, – сделать педагогом, профессором, ученым. Но вскоре я познакомился с Виссарионом Григорьевичем Белинским, с Иваном Ивановичем Панаевым, начал писать стихи, а затем и прозу и вся философия, а также мечты и планы о педагогике оставлены были в стороне: я всецело отдался русской литературе».**

В один из вершинных моментов литературной славы Тургенева его сфотографировал в 1859 году знаменитый фотограф Деньер. Поза писателя спокойна и непринужденна. Большие серые глаза смотрят в объектив. «Иней» волос, бороды и усов еще не стал сплошным «серебром», а лишь придал большую выразительность его облику.

Это был год создания одного из тургеневских шедевров, год «Дворянского гнезда». Публикация этого романа окончательно укрепила репутацию Тургенева как писателя, замечательного психолога, тонкого

и чуткого летописца русской общественной жизни.

**«Многие предсказывали автору оvation со стороны публики, – писал Анненков, – но никто не предвидел, до чего она разовьется. Молодые писатели, начинающие свою карьеру, один за другим являлись к нему, приносили свои произведения и ждали его приговора... светские высокопоставленные особы и знаменитости всех родов искали свидания с ним и его знакомства».**

В 70-е гг. XIX века многие известные художники почитали за честь для себя работать над портретом Тургенева. В 1871–1872 гг. писатель позировал Перову, Маковскому, Ге. В 1874 году по заказу Павла Третьякова для его галереи портрет Тургенева пишет Илья Ефимович Репин.

**«Иван Сергеевич, – вспоминал художник, – принял меня очень ласково, и первый сеанс прошел в блаженной удаче... И я радовался, и Иван Сергеевич поздравлял меня с успехом!»**

Предельная доброжелательность и высокая ответственность отличали Тургенева в контактах не только с такими уже именитыми художниками, но и с другими, менее известными и даже начинающими.

Об этом рассказала, например, С.И. Лаврентьева, автор оригинального портрета писателя, сохранившегося до наших дней в Институте русской литературы (Пушкинском Доме) Российской Академии наук (г. Санкт-Петербург).

Молодая женщина, учившаяся лепке в рисовальной школе, вылепила из воска по фотографии небольшой барельеф и решила показать его Тургеневу. Работа молодого автора заинтересовала писателя, он рассматривал ее очень внимательно и даже согласился позировать для уточнения некоторых деталей.

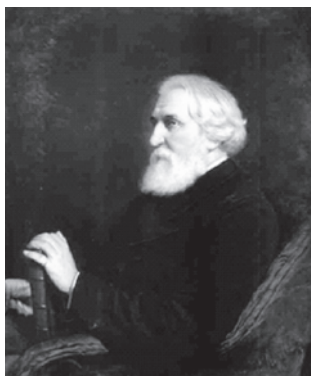
**«Насколько я понимаю, это очень хорошо, и, насколько я знаю свое лицо, это похоже, даже очень похоже, – подтвердил он решительно. – Вы мне скажите, как мне сесть, чтобы Вам было удобней».**



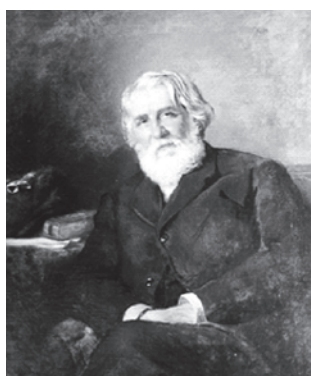
Э. Лами  
Портрет И.С. Тургенева



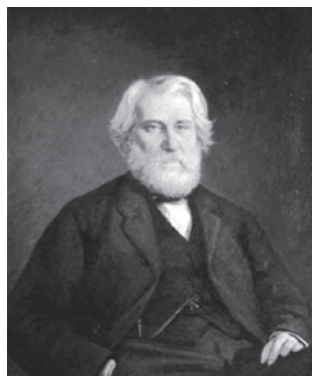
А.И. Деньер  
фотография И.С. Тургенева



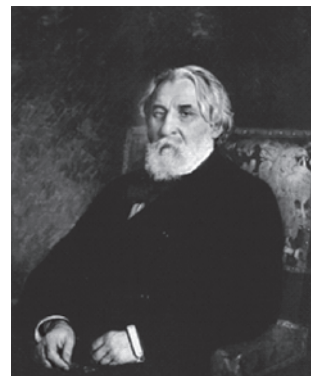
В. Перов  
Портрет И.С. Тургенева



Н.Н. Ге  
Портрет И.С. Тургенева



К.Е. Маковский  
Портрет И.С. Тургенева



И.Е. Репин  
Портрет И.С. Тургенева

**«Но я позаботилась о том, – вспоминала впоследствии С. И. Лаврентьева, – чтобы не тревожить его, сама сев так, как нужно было. И вот эта-то моя работа и дала мне случай о многом с ним поговорить, что не мешало и работе, так как сидел он превосходно».**

Сохранились интересные свидетельства об истории создания художником Н.Д. Дмитриевым-Оренбургским этюда «Тургенев на охоте».

В его мастерскую был отправлен охотничий костюм и снаряжение Тургенева. Писатель долго и усердно позировал художнику. Если по каким-либо причинам сеанс переносился или отменялся, Тургенев предупреждал художника заранее и вновь тщательно согласовывал время следующей встречи. И, наверно, не случайно «тургеневский этюд» приобрел широкую известность.

Все художники, работавшие с Тургеневым, отмечали его образцовое поведение как модели. В этом сказывалась высочайшая культура его личности, тонкое понимание специфики творческого труда художника.

Именно эти обстоятельства, помимо того исключительного места, которое русский писатель занимал в художественной культуре России и Западной Европы второй половины XIX века, обусловили необычайное богатство

и разнообразие иконографии Тургенева. По количеству сохранившихся портретов среди корифеев русской литературы Тургенев уступает лишь Льву Николаевичу Толстому.

### **Орловская иконография Тургенева**

*В 1968 году культурная общественность широко отмечала 150 лет со дня рождения И.С. Тургенева. Этому событию была посвящена и художественная выставка. Ее участниками*

*стали 50 авторов не только из Орла, но и из других городов страны. На выставке были представлены портретные изображения писателя. Это живописные произведения заслуженного художника РСФСР А.И. Курнакова («Пора раздумий»), К.В. Былинко («Тургенев на Родине»), В.И. Борисова («Вешние воды»); скульптурные портре-*

*ты писателя (автор Б.Д. Бологов, Г.И. Салова, И.И. Гуцин, В.Ф. Свеженцев).*

*Много произведений на выставке было посвящено тургеневскому пейзажу. Серии этого жанра экспонировали Л.Н. Былинко, В.А. Дудченко, Г.В. Дышленко, Ю.А. Козленков, М.С. Хабленко.*

*Портрет И.С. Тургенева, написанный художником К.Е. Маковским в 1871 году, является жемчужиной иконографической коллекции музея в Орле.*



Н.Д. Дмитриев-Оренбургский  
«Тургенев на охоте»



Художник А.И. Курнаков.  
1988 год



**Алла Геннадиевна Ноготкова,**  
ведущий методист БУКОО  
«Библиотека им. М.М. Пришвина»,  
г. Орел

# Рассказ И.С. Тургенева «Муму»:

эйдос-конспект



**Эйдос-конспект** (*эйдос* с греч. – образ, конспект-теория) представляет собой сложное целое: образный рисунок, состоящий из фигур, цветов, картин, выявившихся ассоциативно в сознании читателя в процессе интерпретирования.

Метод **эйдос-конспекта** может использоваться для более эффективного анализа художественного произведения и как прием для привлечения читательского интереса, развития творческих способностей детей, образного мышления и т.д.

Но самая главная заслуга **эйдос-конспекта** состоит в том, что при систематическом его применении дети начинают читать. Ведь чтобы создать эйдос-конспект на основе произведения, нужно сначала его, это произведение, прочесть и пофантазировать, окунуться в атмосферу авторских чувств, эмоций, переживаний.

**Эйдос-конспект** как способ организации чтения:

- способствует формированию навыка исследовательского чтения художественного текста;
- способствует коммуникативной направленности личности (помогает организовать диалог между библиотекарем и читателем);
- развивает творческие способности читателей.

**Эйдос-конспект** как способ организации самостоятельной творческой деятельности читателей:

- позволяет проверить уровень восприятия текста;
- способствует формированию исследовательской компетентности (исследовательское чтение текста);
- развивает творческие способности читателей.

**Логическая схема технологии:**

- чтение произведения;
- выявление первого эмоционального впечатления;
- постановка проблемы, цели исследования, формулировка задач с целью их последовательного решения;
- выявление ключевых эпизодов, фраз, слов;
- создание ассоциаций, связанных с ними;
- работа с разными типами словарей;
- постепенное создание эйдос-конспекта и его описания;
- итоговое создание эйдос-конспекта с целью сделать вывод в диалоге писатель-читатель, показывающий, что читатель понял писателя и эмоционально прочувствовал его;



- оформление «находок», сделанных в ходе работы с текстом, в письменную работу с целью развития письменной речи читателя.

### Технология проведения игры:

Игра состоит из 3 этапов. На каждом этапе команды, работая с текстом произведения, выполняют задания, «защищают» их. На третьем этапе все участники собирают и обобщают свои мысли и предложения и оформляют их графически на листе ватмана.

### 1-й этап игры

#### *Специалисты по составлению фоторобота*

1. Вам необходимо выяснить, как выглядит дворник Герасим. Для этого обратитесь к тексту рассказа И.С. Тургенева «Муму».

Найдите описание внешности (портрет) героя. Используя цитаты, составьте описание для фоторобота.

2. Подберите иллюстрации с изображением героя к своему текстовому описанию.

3. Составьте (нарисуйте) фоторобот Герасима.

4. Сделайте вывод о своем герое (1–2 предложения).

#### Материалы для участников команды

##### СПЕЦИАЛИСТЫ ПО СОСТАВЛЕНИЮ ФОТОРОБОТА:

#### 1. Отрывки из рассказа И.С. Тургенева «Муму»

«...в своей красной крестьянской рубашке он казался каким-то великаном перед ними».

«...мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем и глухонемой от рождения. Барыня взяла его из деревни, где он жил один, в небольшой избушке, отдельно от братьев, и считался едва ли не самым исправным тягловым мужиком. Одаренный необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него, когда он либо пахал и, налегая огромными ладонями на соху, казалось, один, без помощи лошаденки, взрезывал упругую грудь земли, либо о Петров день так сокрушительно действовал косой, что хоть бы молодой березовый

лесок смахивать с корней долой, либо проворно и безостановочно молотил трехаршинным цепом, и как рычаг опускались и поднимались продолговатые и твердые мышцы его плечей. Постоянное безмолвие придавало торжественную важность его неистомной работе. Славный он был мужик, и не будь его несчастье, всякая девка охотно пошла бы за него замуж...»

«Вообще Герасим был нрава строгого и серьезного, любил во всем порядок; даже петухи при нем не смели драться, а то беда! увидит, тотчас схватит за ноги, повертит раз десять на воздухе колесом и бросит врозь».

«И живет до сих пор Герасим бобылем в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырех по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».

#### 2. Иллюстрации к рассказу И.С. Тургенева «Муму»



БИОГРАФЫ

1. Истоки всей жизни – радостные и печальные жизненные события – нужно искать в биографии человека. Выясните все факты биографии дворника Герасима до его появления в доме старой барыни. Для этого обратитесь к тексту рассказа И.С. Тургенева «Муму».
2. Найдите факты биографии Герасима в тексте рассказа. Составьте цитатный план, расположив факты биографии героя в хронологической последовательности.
3. Запишите факты биографии героя в хронологической таблице.
4. Сделайте вывод (1–2 предложения).

<b>Факты из биографии Герасима</b>	<b>Цитаты из рассказа «Муму»</b>
Жил в деревне	«Барыня взяла его из деревни, где он жил один, в небольшой избушке, отдельно от братьев...»
В Москве работал дворником	«...Герасима привезли в Москву, купили ему сапоги, сшили кафтан на лето, на зиму тулуп, дали ему в руки метлу и лопату и определили его дворником».
Влюбился в прачку Татьяну, стал за ней ухаживать	«Глупо смеясь и ласково мыча, протягивал он ей пряничного петушка, с сусальным золотом на хвосте и крыльях».  «...куда, бывало, она ни пойдет, он уж тут как тут, идет ей навстречу, улыбается, мычит, махает руками, ленту вдруг вытащит из-за пазухи и всучит ей, метлой перед ней пыль расчистит».  «Рада не рада, а попала девка под его покровительство».
Спас щенка из реки	«Он нагнулся и увидел небольшого щенка, белого с черными пятнами, который, несмотря на все свои старания, никак не мог вылезть из воды, бился, скользил и дрожал всем своим мокреньким и худеньким телом. Герасим поглядел на несчастную собачонку, подхватил ее одной рукой, сунул ее к себе в пазуху и пустился большими шагами домой».
Стал заботиться о собаке	«Ни одна мать так не ухаживает за своим ребенком, как ухаживал Герасим за своей питомицей».  «Он и кличку ей дал – немые знают, что мычанье их обращает на себя внимание других, – он назвал ее Муму».
Прятал собаку от слуг	«Наконец он придумал весь день оставлять ее в каморке и только изредка к ней навещать, а ночью выводить. Отверстие в двери он плотно заткнул старым своим армяком и чуть свет был уже на дворе, как ни в чем не бывало, сохраняя даже (невинная хитрость!) прежнюю унылость на лице».
По настоянию барыни утопил Муму	«Наконец Герасим выпрямился, поспешно, с каким-то болезненным озлоблением на лице, окутал веревкой взятые им кирпичи, приделал петлю, надел ее на шею Муму, поднял ее над рекой, в последний раз посмотрел на нее... Она доверчиво и без страха поглядывала на него и слегка махала хвостиком. Он отвернулся, зажмурился и разжал руки...»
Ушел обратно в деревню	«Он спешил без оглядки, спешил домой, к себе в деревню, на родину».

В деревне вернулся к привычным крестьянским делам	«Староста сначала было удивился; но сенокос только что начинался: Герасиму, как отличному работнику, тут же дали косу в руки – и пошел косить он по-старинному, косить так, что мужиков только пробирало, глядя на его размахи да загребы...»
---	---

## ПСИХОЛОГИ

1. Раскройте манеру поведения Герасима с разными людьми. Обратитесь к тексту рассказа «Муму».
2. Выясните, как Герасим вел себя с Татьяной, Барыней, Капитоном и другими людьми. Составьте таблицу, используя цитаты из произведения.
3. Сделайте вывод (1–2 предложения).

Литературный персонаж из рассказа «Муму»	Цитаты из рассказа
	«Со всей остальной челядью Герасим находился в отношениях не то чтобы приятельских, – они его побаивались, – а коротких: он считал их за своих. Они с ним объяснялись знаками, и он их понимал, в точности исполнял все приказания, но права свои тоже знал, и уже никто не смел садиться на его место в застолье».
<b>Прачка Татьяна</b>	«Полюбилась она ему; кротким ли выражением лица, робостью ли движений – бог его знает!»
<b>Кастелянша, начальница Татьяны</b>	«Герасим вдруг приподнялся, протянул свою огромную ручищу, наложил ее на голову кастелянши и с такой угрюмой свирепостью посмотрел ей в лицо, что та так и пригнулась к столу».
<b>Башмачник Капитон</b>	«А то в другой раз, заметив, что Капитон, тот самый Капитон, о котором сейчас шла речь, как-то слишком любезно раскалялся с Татьяной, Герасим подзвал его к себе пальцем, отвел в каретный сарай, да, ухватив за конец стоявшее в углу дышло, слегка, но многозначительно погрозил ему им».
<b>Старая барыня</b>	«Герасим порядком ее побаивался, но все-таки надеялся на ее милость и собирался уже отправиться к ней с просьбой, не позволит ли она ему жениться на Татьяне».
<b>Лакей Степан</b>	«Я с ним в воротах повстречался; он уж опять отсюда шел, со двора выходил. Я, было, хотел спросить его насчет собаки-то, да он, видно, не в духе был. Ну, и толкнул меня; должно быть, он так только отсторонить меня хотел: дескать, не приставай, – да такого необыкновенного леща мне в стантовую жилу поднес, важно так, что ой-ой-ой! – И Степан с невольной усмешкой пожался и потер себе затылок. – Да, – прибавил он, – рука у него, благодатная рука, нечего сказать».

## ДИЗАЙНЕРЫ

Каждый человек должен иметь свой дом, жилье. Была своя каморка и у главного героя рассказа И.С. Тургенева «Муму» Герасима.

1. Прочитайте описание каморки Герасима и нарисуйте ее.
2. Защитите свой дизайнерский проект.

Материалы для участников команды:

«Ему отвели над кухней каморку; он устроил ее себе сам, по своему вкусу: соорудил в ней кровать из дубовых досок на четырех чурбанах, истинно богатырскую кровать; сто пудов можно было положить на нее – не погнулась бы; под кроватью находился дюжий сундук; в уголку стоял столик такого же крепкого свойства, а возле столика – стул на трех ножках, да такой прочный и приземистый, что сам Герасим, бывало, поднимет его, уронит и ухмыльнется. Каморка запиралась на замок, напоминавший своим видом калач, только черный; ключ от этого замка Герасим всегда носил с собой на пояске. Он не любил, чтобы к нему ходили».

**ЛИТЕРАТУРОВЕДЫ**

1. Выясните, как оценивали критики образ Герасима. Как они отзывались о рассказе «Муму»? Можно воспользоваться ссылкой на интернет-портал, где находится нужный материал: <http://www.literaturus.ru/2015/10/kritika-rasskaz-Mumu-Turgeneva-otzyvy.html>
2. Занесите информацию в таблицу.

<b>ФИО критика, источник</b>	<b>Цитаты</b>
Отзыв, журнал «Пантеон», 1854, том XIV, март	рассказ о «...простой истории о любви бедного глухонемого дворника к собачонке, погубленной злою и капризною старухою...»
Отзыв, «Отечественные записки», 1854, № 4	«...образец прекрасной отделки задуманной мысли...» «...[рассказ производит] сильное, потрясающее впечатление...»
С.С. Дудышкин «Отечественные Записки», 1857	«...сделать литературу служительницей исключительно одних специальных общественных вопросов, как в «Записках охотника» и «Муму», нельзя...»
Б.Н. Алмазов «Москвитянин», 1854 г., т. III, № 9, май	«...[сюжет] самый изысканный, самый эффектный <...> происшествие, в ней рассказанное, решительно выходит из ряда обыкновенных событий человеческой жизни вообще и русской в особенности...»; «...принадлежит к числу литературных произведений, наполненных пряными эффектами, которые в таком большом количестве появлялись во Франции...»; «...неприятного впечатления, которое производит сюжет...»
К.С. Аксаков в письме Тургеневу, октябрь 1852	«...[«Муму» и «Постоялый двор» – это] решительный шаг вперед <...> эти повести выше «Записок охотника», как по более трезвому, более зрелому и более полновесному слову, так и по глубине содержания, особенно вторая. Здесь г. Тургенев относится к народу несравненно с большим сочувствием и пониманием, чем прежде; глубже зачерпнул сочинитель этой живой воды народной. Лицо Герасима в «Муму», лицо Акима в «Постоялом дворе» – это уже типические, глубоко значительные лица, в особенности второе...» (К.С. Аксаков, «Обозрение современной литературы», 1852 г.) «...Ваше произведение (...) решительно есть, как говорят, шаг вперед. Вы здесь гораздо более серьезны; мелочные эффекты слов и изображений оставили Вас почти вовсе, и на первом плане – ясный и вместе многозначительный образ Герасима...»

<p>А.В. Дружинин («Библиотека для чтения», 1857 г.)</p>	<p>«...[«Муму» и «Постоялый двор» – произведения] превосходно рассказанные, украшенные присутствием благородно-поучительной мысли и все-таки представляющие собою интерес умного анекдота, никак не более...»</p>
<p>А.И. Герцен (А.И. Герцен, статья «О романе из народной жизни в России», декабрь 1857 г.)</p>	<p>«...На днях я читал вслух «Муму» и разговор барина со слугой и кучером («Разговор на большой дороге») – чудо как хорошо, и особенно «Муму...» (письмо А.И. Герцена к И.С. Тургеневу от 2 марта 1857 г.) «...Тургенев не побоялся заглянуть и в душную каморку дворового, где есть лишь одно утешение – водка. Он описал нам существование этого русского «дяди Тома» с таким художественным мастерством, которое, устояв перед двойною цензурой, заставляет нас содрогаться от ярости при виде этого тяжкого, нечеловеческого страдания...»</p>
<p>И.С. Аксаков (письмо Тургеневу от 4 (16) октября 1852 г.)</p>	<p>«...Мне нет нужды знать: вымысел ли это или факт, действительно ли существовал дворник Герасим или нет. Под дворником Герасимом разумеется иное. Это олицетворение русского народа, его страшной силы и непостижимой кротости, его удаления к себе и в себя, его молчания на все запросы, его нравственных, честных побуждений... Он, разумеется, со временем заговорит, но теперь, конечно, может казаться и немым, и глухим...»</p>
<p>О.А. Тургенева (О.А. Тургенева – дальняя родственница Тургенева)</p>	<p>«...И(ван) С(ергеевич) принес в рукописи свою повесть «Муму»; чтение ее произвело на всех, слушавших его в тот вечер, очень сильное впечатление (...) Весь следующий день я была под впечатлением этого бесхитростного рассказа. А сколько в нем глубины, какая чуткость, какое понимание душевных переживаний. Я никогда ничего подобного не встречала у других писателей, даже у моего любимца Дикенса я не знаю вещи, которую могла бы считать равной «Муму». Каким надо быть гуманным, хорошим человеком, чтобы так понять и передать переживания и муки чужой души...»</p>
<p>Чиновник Главного управления цензуры Н.В. Родзянко (рапорт на имя министра народного просвещения, 16 марта 1854 г.)</p>	<p>«...Рассказ под заглавием «Муму» я нахожу неуместным в печати, потому что в нем представляется пример неблагоприятного применения помещичьей власти к крепостным крестьянам (...) Читатель по прочтении этого рассказа непременно исполнится сострадания к безвинно утесненному помещичьим своеобразием крестьянину (...) Вообще по направлению, а в особенности по изложению рассказа нельзя не заметить, что цель автора состояла в том, чтобы показать, до какой степени бывают безвинно утесняемы крестьяне помещиками своими, терпя единственно от своеволия сих последних и от слепых исполнителей, из крестьян же, барских капризов...»</p>

<p>Товарищ министра просвещения А.С. Норов (письмо председателю С.-Петербургского цензурного комитета М.Н. Мусину-Пушкину от 2(14) апреля 1854 г.)</p>	<p>«...щекотливое содержание этой повести, а еще более тон, в каком описывается рабская зависимость крепостных людей от прихотей и своенравного произвола помещицы, легко может повести читателей низшего сословия к порицанию существующего в нашем отечестве отношения крепостных людей к своим владельцам, которое как одно из государственных учреждений не должно подлежать осуждению частного лица...»</p>
--	--

3. Сделайте вывод (1–2 предложения).

## 2-й этап игры

Участники игры разбиваются на пять команд:

1. Кинологи
2. Лингвисты
3. Менеджеры по персоналу
4. Любознательные
5. Историки

### КИНОЛОГИ

Кинолог – это специалист, который разводит, содержит и дрессирует собак. Кинологи работают по нескольким специализациям – охотничье, декоративное и служебное собаководства.

1. Найдите в рассказе И.С. Тургенева «Муму» описание собаки.

«...благодаря неусыпным попечениям своего спасителя, превратилась в очень ладную собачку испанской породы...»

2. Воспользуйтесь ссылкой на страницу в Интернете <http://beauty-around.com/photo-panorama/item/1040-spaniel-breeds> или найдите в справочной литературе описание породы собак, к которой принадлежала Муму.

### ЛИНГВИСТЫ

Дайте определения архаизмам и историзмам, которые встречаются в тексте рассказа.

**Архаизмы** – устаревшее наименование существующих реалий; устаревшие слова, замененные в современном языке синонимами: ловитва – охота, лоно – живот, выя – шея.

**Историзмы** – устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением предметов или явлений объективной действительности: боярин, стольник, алтын.

Используя справочную литературу, дайте определения выделенным словам, определения впишите в таблицу.

<p>«В одной из отдаленных улиц Москвы, в сером доме с белыми колоннами, антресолю и покривившимся балконом, жила некогда барыня, вдова, окруженная многочисленную <i>дворней</i>».</p>	
<p>«Из числа всей ее <i>челяди</i> самым замечательным лицом был дворник Герасим, мужчина двенадцати <i>вершков</i> роста, сложенный богатырем и глухонемой от рождения».</p>	

«...либо проворно и безостановочно молотил <i>трехаршинным цепом...</i> »	
«...сшили кафтан на лето, на зиму <i>тулуп...</i> »	
« – Он ее <i>армяком</i> каким-то заткнул, дыру-то».	
« – Ну, пожалуй, посмотрим, – возразил Гаврила, – а караул все-таки не снимать. Эй ты, Ерошка! – прибавил он, обращаясь к какому-то бледному человеку, в желтом <i>нанковом казакине</i> , который считался садовником, – что тебе делать? Возьми палку да сиди тут, и чуть что, тотчас ко мне беги!»	
«В <i>трактире</i> знали Герасима и понимали его знаки».	
«...к нему на двор вора <i>белом</i> не затащить!»	
«...считался едва ли не самым исправным <i>тягловым мужиком...</i> »	

## МЕНЕДЖЕРЫ ПО ПЕРСОНАЛУ

В рассказе И.С. Тургенева «Муму» говорится о том, что старая барыня держала многочисленную прислугу, которая выполняла различные работы. Многие из этих профессий уже не существуют, некоторые – до сих пор в ходу.

Заполните таблицу, вписав в пустые ячейки определения этих слов (профессий и должностей).

<b>Прачка</b>	Работница, занимающаяся ручной стиркой белья
<b>Швея</b>	Специалист по производству изделий из тканей, кожи и других материалов
<b>Столяр</b>	Профессиональный рабочий, ремесленник, работающий с деревом, вытачивающий и изготавливающий изделия из дерева или изделия на основе дерева. Столяр занимается столярными работами: изготовлением сложной мебели, дверей, окон, арок, лестниц и других изделий из массива древесины с возможным применением фанерования, шпонирувания, ламинирования
<b>Портной</b>	Изготавливает по индивидуальным заказам швейные изделия различного назначения и для различных категорий населения. Производит переделку изделий, участвует в запуске новых моделей в производство. Все работы делятся на ручные и машинные
<b>Шорник</b>	Ремесленник по изготовлению шор, то есть боковых наглазников, которые надеваются на лошадей, для ограничения ее поля зрения. В более широком смысле шорник – это специалист по конской упряжи
<b>Домашний лекарь</b>	Официальное название врача в Российской империи
<b>Башмачник</b>	(устар.) Сапожник, шьющий башмаки
<b>Дворецкий</b>	Мажордом – (батлер, дворецкий, управляющий хозяйством) – старший лакей, глава домашнего хозяйства. В больших имениях, где управление хозяйством может быть разделено между несколькими людьми, дворецкий отвечает за столовую, винный погреб и буфетную
<b>Кастелянша</b>	Ответственный за хранение, получение, списание и выдачу специализированной одежды и всевозможного белья (в зависимости от предприятия, на котором он работает)
<b>Форейтор</b>	Кучер, сидящий верхом на одной из передних лошадей, запряженных цугом

<b>Горничная</b>	Женщина, относящаяся к прислуге богатого дома, а также служащая гостиниц (уборщица). В ее обязанности зачастую входит приготовление пищи, уборка, закупка продуктов и предметов быта, выгул домашних животных и забота о маленьких детях в отсутствие родителей
<b>Приживалка</b>	Бедная женщина, не из крепостных, жившая в барском, помещичьем или купеческом доме на средства хозяев, не имевшая никаких определенных обязанностей и развлекавшая хозяйку, составлявшая ее общество (устар.)
<b>Лакей</b>	Слуга в господском доме, трактире, гостинице или в другом публичном заведении. Старший лакей, управлявший всей прислугой в доме, также известен как «дворецкий», то есть «управляющий двора», «мажордом» (англ. – the Butler).
<b>Кучер</b>	(нем. kutscher) Человек, управляющий упряжными лошадьми, с передка, сидя на козлах, или с грядок повозки. Слово немецкого происхождения, вытеснившее в русском языке слово «вóзница»
<b>Компаньонка</b>	Женщина, приглашавшаяся в барский дом для развлечения или для сопровождения на прогулках, в поездках и т. п. хозяйки или ее дочерей
<b>Хожалый</b>	рассыльный, служитель при полиции для разных поручений, полицейский
<b>Половой</b>	Слуга в трактире, на постоялом дворе или в маленькой гостинице (в Российском государстве до 1917 г.)

**ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫЕ**

Нам кажется, что в вашей команде собрались самые любопытные, самые любознательные участники. Зная содержание рассказа И.С. Тургенева «Муму», вы без труда ответите на следующие вопросы:

1. Из чего состоят лавровишневые капли, которыми потчевал старую барыню домашний лекарь Харитон?
2. Где находится Крымский брод в Москве, около которого Герасим спас Муму?
3. Где находится Охотный ряд в Москве – в этом месте лакей Степан продал Муму перекупщику?
4. Почему эти московские окрестности имеют такие названия?

Запишите ответы в таблицу.

При ответе можно использовать справочную литературу или интернет-ресурсы:

- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Охотный\\_Ряд](https://ru.wikipedia.org/wiki/Охотный_Ряд)
- <https://riamo.ru/article/57915/fakty-i-mistika-krymskogo-mosta-samoubijtsy-i-zolotoj-bolt-stalina.xl?mTitle=&mDesc=&mImg=>
- <https://um.mos.ru/contests/dogm/works/37883/>

Каков состав лавровишневых капель, которыми потчевал старую барыню домашний лекарь Харитон?	
Где находится Крымский брод в Москве, около которого Герасим спас Муму? Почему это место носит такое название?	
Где находится Охотный ряд в Москве. Помните, в этом месте лакей Степан продал Муму перекупщику? Почему это место носит такое название?	

## ИСТОРИКИ

Рассказ «Муму» основан на реальных событиях, произошедших в семье самого писателя И.С. Тургенева.

Укажите, кто являлся прототипами литературных героев из рассказа И.С. Тургенева «Муму».

Заполните таблицу.

<b>Литературный герой</b>	<b>Прототип литературного героя</b>
Герасим	Прототипом Герасима является немой дворник Андрей, служивший у матери Тургенева, помещицы Варвары Петровны Тургеневой. Родственники Тургенева в своих мемуарах подтверждают, что именно Андрей стал прототипом Герасима.
Старая барыня	Прототипом старой барыни стала мать И.С. Тургенева. Об этом свидетельствуют мемуары сестры Тургенева, В.Н. Житовой.
Башмачник Капитон Климов	Оказывается, что у второстепенного персонажа Капитона Климова тоже был прототип. В 1846 и 1847 гг. барыня Варвара Петровна Тургенева (прототип барыни) вела особую книгу. В эту книгу она записывала плохие поступки своих слуг. В этой книге («Книге для записывания неисправностей моих людей...») имеется запись, из которой видно, что среди слуг В.П. Тургеневой действительно числился пьяница по имени Капитон: «...Капитон вчера явился ко мне, от него так и несет вином, невозможно говорить и приказывать – я промолчала, скучно все то же повторять...» (В.П. Тургенева)
Дядя Хвост	У Дяди Хвоста также был прототип. Об этом пишет в своих мемуарах сестра писателя, В.Н. Житова. Прообразом Дяди Хвоста стал буфетчик Антон Григорьевич, живший в Спасском: «...старый буфетчик, Антон Григорьевич {известный в Муму под именем Дядя Хвост – человек замечательной трусости.}...» (В.Н. Житова «Воспоминания о семье И.С. Тургенева», 1884 г.)
Лекарь Харитон	По словам исследователей, прототипом лекаря Харитона является сводный брат писателя – П.Т. Кудряшов. (По материалам книги «В.Н. Житова и ее воспоминания» Т.Н. Волковой)

Можно воспользоваться ссылкой на интернет-ресурс:

<http://www.literaturus.ru/2015/10/prototypy-geroev-rasskaza-Mumu-Turgeneva.html>

### 3-й этап игры

Обобщение полученной информации, оформление ее в виде инфографики на листе ватмана.

**Алла Геннадиевна Ноготкова,**  
ведущий методист БУКОО  
«Библиотека им. М.М. Пришвина»,  
г. Орел

# «Игра в портреты»:

викторина



Тургенев придавал большое значение портретным характеристикам персонажей. В создании портретов у него был накоплен большой опыт благодаря так называемой «игре в портреты». «Игрой в портреты» в парижском салоне знаменитой певицы Полины Виардо ее семья, Тургенев и многочисленные гости (писатели, художники, музыканты) увлекались на протяжении ряда лет. Смысл игры заключался в том, что Тургенев рисовал несколько профилей, а каждый из участников игры писал под рисунками то, что думал о людях, на них изображенных. Это были сжатые психологические и социальные характеристики, напоминающие «формулярные списки» героев тургеневских повестей и романов. Внешнему портрету персонажей Тургенев уделял очень большое внимание. В его рассказах, очерках, повестях, поэмах и романах встречаются различные виды портретов. Наиболее распространенным в произведениях Тургенева является детализированный портрет с подробным описанием внешности героя: роста, волос, лица, глаз, а также некоторых характерных индивидуальных признаков, рассчитанных преимущественно на зрительное впечатление.

Детализированный портрет обычно охватывает все стороны внешности героя, вплоть до его костюма, движений, жестов. Такой портрет дается при первом же появлении персонажа, сопровождается авторскими комментариями, а в процессе развития сюжета на него накладываются лишь дополнительные штрихи.

Предлагаем вам сыграть в увлекательную игру, придуманную самим И.С. Тургеневым – «Игру в портреты»: по предложенным отрывкам вам необходимо угадать литературного персонажа.



## Рекомендации по организации игры-викторины:

Участники разбиваются на 2 команды.

Все участники имеют право пользоваться произведениями И.С. Тургенева. Для удобства и быстроты выполнения заданий лучше использовать отдельно изданные произведения писателя, а не собрания сочинений.

Заготавливаются карточки с отрывками из произведений И.С. Тургенева размером 7 x 13 см.

Время выполнения заданий – 5–10 минут.

Выполнение заданий оценивается по 5-балльной шкале.

Побеждает команда, набравшая наибольшее количество баллов.

## Технология проведения игры-викторины:

**1-й этап: «Разминка».** По аннотации угадать название произведения.

**2-й этап: «Во всех ты, душенька, нарядах хороша».** По описанию одежды угадать литературного героя.

**3-й этап: «Дальше, дальше, дальше...».** Участникам зачитываются пять отрывков из произведений И.С. Тургенева. За короткое время они должны угадать имя героя. Для этого задания лучше брать известные произведения писателя, такие как: «Муму», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети», «Накануне», «Бежин луг» и другие.

**4-й этап: «Угадай имя героя».**

- **(Андрей) Колосков**  
(«Андрей Колосков»)
- **(Дмитрий) Никанорович Инсаров**  
(«Накануне»)

- **(Алексей) Дмитриевич Нежданов**  
(«Новь»)
- **(Евгений) Васильевич Базаров**  
(«Отцы и дети»)
- **(Николай) Петрович Кирсанов**  
(«Отцы и дети»)
- **(Анна) Сергеевна Одинцова**  
(«Отцы и дети»)
- **(Иван) Афанасьевич Петушков**  
(«Петушков»)
- **(Дмитрий) Николаевич Рудин**  
(«Рудин»)
- **(Наталья) Алексеевна Ласунская**  
(«Рудин»)
- **(Андрей) Петрович Берсенева**  
(«Накануне»)
- **(Николай) Артемьевич Стахов**  
(«Накануне»)
- **(Елена) Николаевна Стахова**  
(«Накануне»)
- **(Марья) Дмитриевна Калитина**  
(«Дворянское гнездо»)
- **(Сергей) Петрович Гедеоновский**  
(«Дворянское гнездо»)
- **(Владимир) Николаевич Панишин**  
(«Дворянское гнездо»)
- **(Христофор Теодор Готлиб) Лемм**  
(«Дворянское гнездо»)
- **(Федор) Иванович Лаврецкий**  
(«Дворянское гнездо»)
- **(Елизавета) Михайловна Калитина**  
(«Дворянское гнездо»)

**5-й этап: «Ты – мне, я – тебе».**

Игроки по очереди зачитывают отрывки с описанием героя, называют произведение и предлагают угадать имя героя команде-противнику.

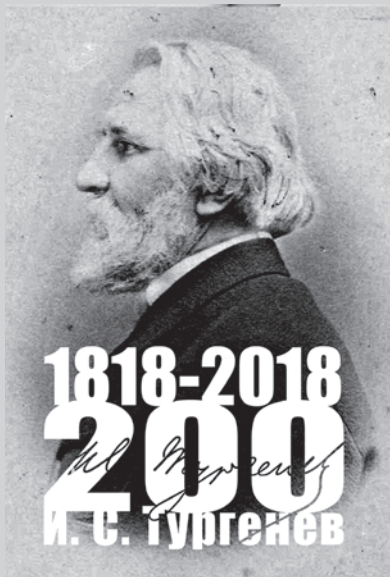
**Материалы для проведения викторины  
«Игра в портреты» (карточки с текстами)  
можно скачать по ссылке в формате pdf –  
<https://goo.gl/Ch6qvZ>**



200+

заголовков

К книжным выставкам  
и библиотечным  
мероприятиям,  
посвященным  
200-летию юбилею  
И.С. Тургенева



Составила  
**Ирина Николаевна Огнева,**  
заведующая методическим  
отделом Центральной городской  
библиотеки им. М. Горького,  
г. Арзамас, Нижегородская  
область, автор блога  
«Библиомания»

1. «В Тургеневе Россия полюбила себя»
2. «Волшебная красота и сила русского слова»
3. «Все лучшее, что написано, – о России»
4. «Душа моя, все мысли мои в России...»
5. «Здравствуйте, мой дорогой Тургенев!»
6. «И в светлый мир тургеневского слова погружена опять душа моя...»
7. «И все-таки вера, надежда, добро...»
8. «Коренной русский человек – истинный европеец...»
9. «Кто Вы, Иван Тургенев?»
10. «Мне моя Русь дороже всего на свете...»
11. «Многое вспомнишь родное, далекое...»
12. «Нежный лирик и просто великолепный человек»
13. «Нет ничего на свете сильнее... и бессильнее слова»
14. «О вечном примирении и жизни бесконечной...»
15. «Расцвет души и глубина страданий...»
16. «Родине поклонитесь»
17. «С юбилеем, Иван Сергеевич!»
18. «Самый философский и самый шумный» роман Тургенева
19. «Связь времен» в романах И.С. Тургенева
20. «Я люблю читать Россию»
21. В мире тургеневских героев
22. Век нынешний и век минувший: конфликты поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»
23. Великие книги И.С.Тургенева
24. Великий мастер слова
25. Великий певец великой России
26. Величальная Тургеневу
27. Визит к Тургеневу
28. Властитель дум трех поколений
29. Вокруг Тургенева. Современное прочтение Тургенева
30. Время открывать Тургенева
31. Вспомним творчество Тургенева
32. Гармония души и отношений
33. Гениальный художник слова
34. Герои Тургенева
35. Духовное богатство И.С. Тургенева
36. Знакомый и незнакомый Тургенев
37. Золотой эталон русской литературы
38. И.С. Тургенев – рыцарь добра и света
39. И.С. Тургенев и детская литература: замыслы, произведения, издания, иллюстрации
40. И.С. Тургенев: в контексте творчества и времени
41. И.С. Тургенев: универсальный писатель
42. И.С. Тургенев: человек мира
43. И.С. Тургенев: «Мои труды не были напрасны...»
44. И.С. Тургенев – символ любви к Родине

45. И.С. Тургенев в искусстве
46. И.С. Тургенев: красота и сила русского слова
47. Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь. Литература. Время
48. Иван Тургенев: писатель на все времена
49. Исследователь русской души
50. Карта литературных героев И.С. Тургенева
51. Классик на все времена
52. Листая тургеневские страницы
53. Магическая сила произведений И.С. Тургенева
54. Магия слова Ивана Тургенева
55. Мир книг И.С. Тургенева
56. На охоту с Иваном Сергеевичем Тургеневым
57. На родине Ивана Сергеевича Тургенева
58. Наш Тургенев
59. Неизвестный Тургенев
60. Неподвластный времени
61. Острый и тонкий наблюдатель: И.С. Тургенев
62. Отцы и дети в меняющемся мире
63. Певец любви и летописец дум народных
64. Певец родной природы
65. Певец романтической любви
66. Первая любовь в повести и жизни
67. Писатель на все времена
68. Писатель русской души
69. По следам Ивана Сергеевича Тургенева
70. По страницам великой поэзии И.С. Тургенева
71. По тургеневским местам
72. По тургеневским страницам
73. Проблема отцов и детей в творчестве Тургенева
74. Проницательный и тонкий наблюдатель жизни
75. Путешествие по музею-усадьбе Тургенева
76. Путешествие с гением во времени и пространстве
77. Путешествия Тургенева
78. Русский европеец
79. Светлый мир тургеневского слова
80. Слава и гордость русской культуры
81. Современен всегда
82. Творчество И.С. Тургенева в современном мире
83. Тот самый Тургенев
84. Тропа к Тургеневу
85. Тургенев – наш современник
86. Тургенев – неизвестный известный
87. Тургенев – писатель-художник
88. Тургенев без глянца
89. Тургенев в театре и кино
90. Тургенев на охоте. Сцены охоты в русской литературе
91. Тургенев на экране
92. Тургенев представляет...
93. Тургенев, музыка, любовь...



94. Тургенев. Жизнь для искусства
95. Тургеневские места России
96. Тургеневский кинозал
97. Тургениада
98. Христианский мир Тургенева
99. Художественный мир И.С.Тургенева
100. Читая Тургенева сегодня
  
101. «Все мысли мои в России...»
102. «Вся моя биография – в моих сочинениях»
103. «Гениальный романист, изъездивший весь свет...»
104. «Дворянских гнезд заветные аллеи...»
105. «И нежность, и любовь я свято берегу...»
106. «И память о Тургеневе нас в прошлое вернет»
107. «И светлый мир тургеневских героев встает передо мною наяву»
108. «Из сотен русских языков я выбираю русский»
109. «Мои труды не были напрасны...»
110. «На тысячу верст кругом Россия – родной край»
111. «Начало любви и света... бьющее живым ключом»
112. «Не в одних стихах поэзия...»
113. «Одной лишь любовью блаженна душа»
114. «Острый и тонкий наблюдатель, точный до мелочей...»
115. «Писать» и «любить» – два неразрывно связанных глагола»
116. «Пишется хорошо, только живя в русской деревне»
117. «Поэт, талант, аристократ, красавец...»
118. «Спасское-Лутовиново, здесь моя Родина»
119. «Среди людей, мне близких... и чужих...»
120. «Талант в нем замечательный...»
121. «Тот голос страстный... летит и просится ко мне!»
122. «Это струна звенит в тумане...»
123. «Я жизнь посвятил России»
124. В гостях у Тургенева
125. В калейдоскопе персонажей Ивана Тургенева
126. В мире И.С. Тургенева
127. В мире тургеневских повестей
128. В Спасское, к Тургеневу...
129. Вдохновленные Тургеневым
130. Великий мастер языка и стиля
131. Великий реалист
132. Величие тургеневской гармонии
133. Вечер с Тургеневым
134. Время читать Ивана Сергеевича Тургенева
135. Всегда простой и точный

136. Вслед за тургеневскими героинями
137. Вспоминая Тургенева
138. Гений меры
139. Знакомьтесь – Иван Сергеевич Тургенев
140. И.С. Тургенев. Грань личности, за гранью стереотипов
141. И.С. Тургенев – «проводник великих идей»
142. И.С.Тургенев – великий мастер слова
143. И.С.Тургенев – певец романтической любви
144. Иван Сергеевич Тургенев и русский мир
145. Иван Тургенев – наш современник?
146. Иван Тургенев. Русский европеец
147. Летописец душ народных
148. Листая страницы произведений Тургенева
149. Магия книг И.С. Тургенева
150. Мастер русского пейзажа И.С. Тургенев
151. Мир «дворянского гнезда»
152. Мир великого писателя
153. Мой Тургенев
154. Мощь таланта. 200-летию И.С. Тургенева посвящается
155. Мудрый писатель на все времена
156. Музыка прозы И.С. Тургенева
157. Национальные особенности тургеневской охоты
158. Неуходящий Тургенев
159. О красоте, природе и человеке
160. От И.С. Тургенева до наших дней
161. Открывая Тургенева
162. Отцы и дети: вечная проблема
163. Певец возвышенной любви
164. Певец любви и красоты
165. Певец любви и русской природы
166. Певец России
167. Певец русской души и природы
168. По знакомым страницам произведений Ивана Сергеевича Тургенева
169. По страницам книг И.С. Тургенева
170. По тропам Тургенева
171. Пойман за чтением И.С. Тургенева
172. Постигая Тургенева
173. Путешествие по творчеству И.С. Тургенева
174. Путешествуя с Тургеневым
175. Романтик реализма
176. Русский художник слова
177. Русское слово Ивана Сергеевича Тургенева
178. Самый непрочитанный классик
179. Струны русской души
180. Творческий путь И.С.Тургенева
181. Творчество И.С. Тургенева глазами молодого поколения
182. Тургенев – детям
183. Тургенев – исследователь человеческой души
184. Тургенев и вокруг него
185. Тургенев и кинематограф
186. Тургенев и музыка
187. Тургенев на все времена
188. Тургенев. Первое приближение
189. Тургенев: дорога длиной в жизнь
190. Тургенев: из минувшего в грядущее
191. Тургеневская муза сквозь экран
192. Тургеневские барышни и современные феминистки
193. Тургеневские образы
194. Тургениада в библиотечном формате
195. Тургениана
196. Уклад дворянской жизни в творчестве И.С.Тургенева
197. Художник широкого диапазона
198. Читаем Тургенева вместе
199. Что я знаю об Иване Сергеевиче Тургеневе
200. Шедевры И.С. Тургенева



### **Иван Тургенев и Полина Виардо**

1. Великие истории любви: Иван Тургенев и Полина Виардо
2. Загадочная любовь – Виардо и Тургенев
3. И. Тургенев и П. Виардо: союз духовности и любви
4. Иван Тургенев и Полина Виардо: «Больше, чем любовь...»
5. Иван Тургенев и Полина Виардо: сорок лет обожания
6. Любовь длиной в 40 лет
7. Любовь длиной в жизнь: Тургенев и Виардо
8. Муза для гения: Иван Тургенев и Полина Виардо
9. На краю чужого гнезда. Иван Тургенев и Полина Виардо
10. Несостоявшееся счастье Ивана Тургенева
11. Одержимость. И.Тургенев и П.Виардо
12. Песня любви. Иван Тургенев и Полина Виардо
13. Полина Виардо и Иван Тургенев: четыре десятилетия любви на расстоянии
14. Полина Виардо в жизни И.С. Тургенева
15. Роковая любовь гения
16. Сирена и русский классик
17. Тургенев и Виардо. Любовь и Музыка
18. Тургенев и Виардо: «Я все еще люблю...»
19. Тургенев и Виардо: первая встреча, последняя встреча...
20. Тургенев – Виардо: история жизни и любви